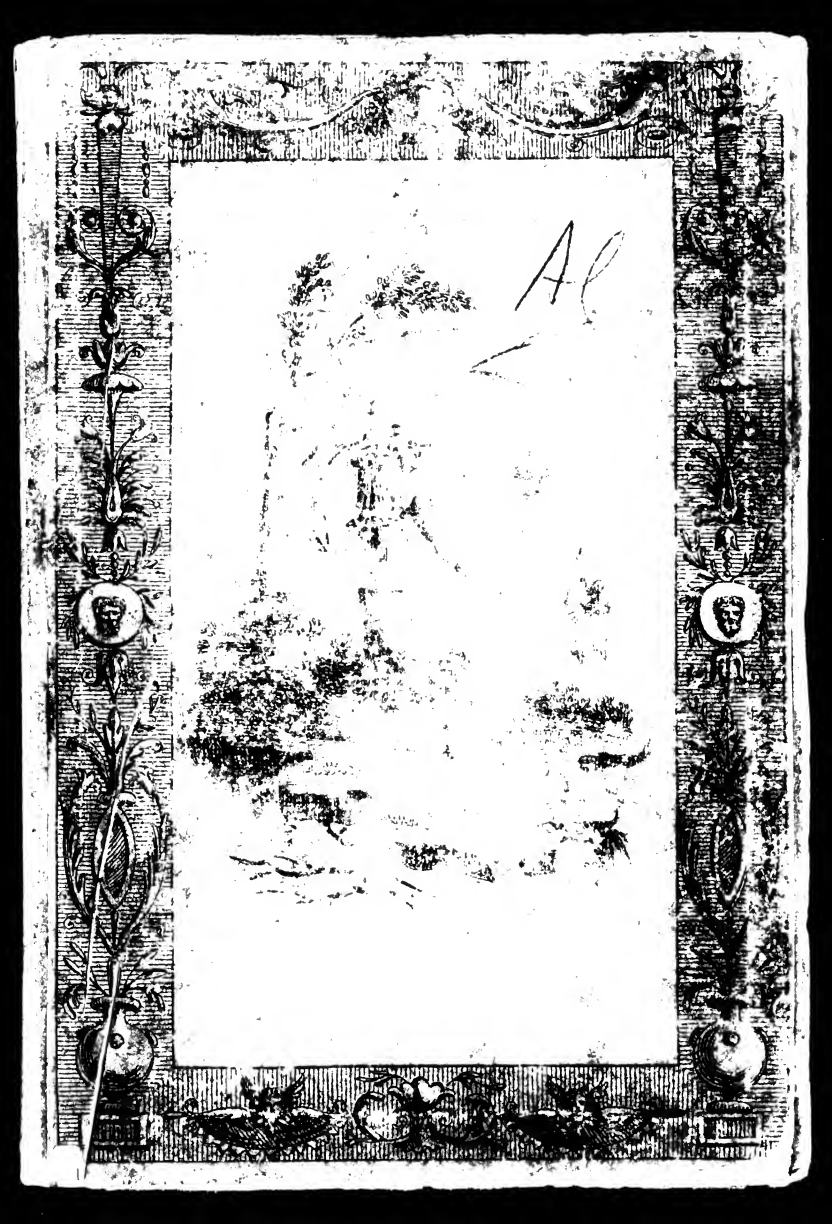
La guirlande des dames

A Paris

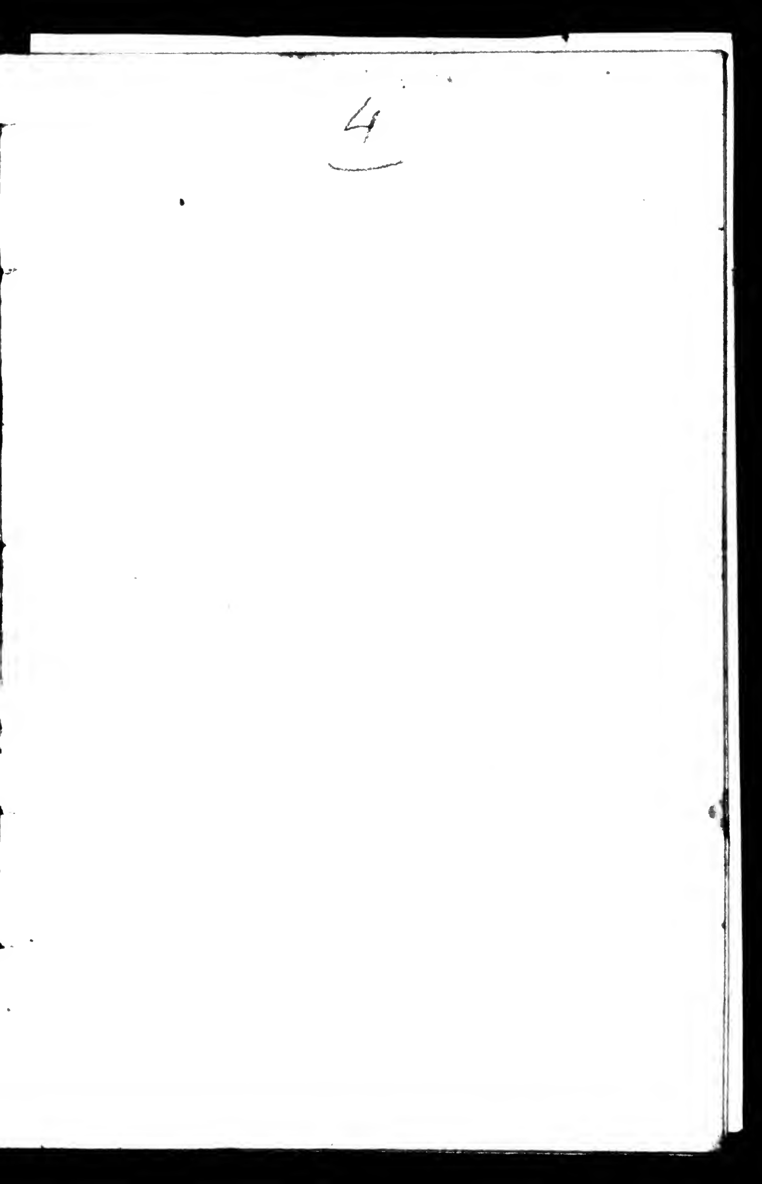
[1818]





[illegible]

[illegible]


4

LA

GUIRLANDE DES DAMES,

DÉDIÉE

A SON ALTESSE ROYALE

MADAME,

DUCHESSE D'ANGOULÊME.

QUATRIÈME ANNÉE.

J.-M. EBERHART, IMP. DU COLLÉGE ROYAL DE FRANCE,
RUE DU FOIN ST. JACQUES, nº 12.





A PARIS,

Chez Marcilly, Rue St. Jacques, N.° 21.

AVERTISSEMENT.

Pour ajouter de nouvelles fleurs à la Guirlande des Dames, pour répandre plus de variété dans cette jolie collection, nous l'avons divisée cette année, et nous la diviserons désormais en *Poésies lyriques* et en *Poésies diverses*.

Les Dames qui désireraient faire insérer dans ce nouveau Recueil, des *Poésies*, de la *Musique* et des *Gravures*, sont priées de les adresser avant le 1er Août, à M. A. Deville, rue Pavée Saint-André-des-Arcs, nº 15.

Chaque Pièce doit être écrite sur une feuille séparée. Les lettres et paquets qui ne seront pas affranchis resteront à la poste.

CALENDRIER

POUR

L'ANNÉE 1818.

ARTICLES DU CALENDRIER
POUR L'ANNÉE 1818.

Année de la Période Julienne. 6531

Depuis la première Olympiade d'Iphitus, jusqu'en Juillet. 2592

De la fondation de Rome, selon Varron, (Mars). 2571

De l'époque de Nabonassar, depuis Février. 2565

De la naissance de Jésus-Christ. 1818

L'année 1233 des Turcs commencera, selon l'usage de Constantinople, le 11 Novembre 1817, et finira le 30 Octobre 1818.

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime	18 Janvier.
Les Cendres.	4 Février.
PAQUES.	22 Mars.
Les Rogations. . . . . . . 27, 28 et	29 Avril.
L'ASCENSION.	30 Avril.
LA PENTECOTE.	10 Mai.
La Trinité.	17 Mai.
LA FÊTE-DIEU.	21 Mai.
L'Avent.	29 Novembre.
Des Rois à la Septuagésime.	1 Dimanche.
De la Pentecôte à l'Avent.	28 Dimanches

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	14.
Épacte.	XXIII.
Cycle Solaire.	7.
Indiction Romaine.	6.
Lettre Dominicale.	D.

QUATRE-TEMPS.

Les 11, 13 et 14 Février.
Les 13, 15 et 16 Mai.
Les 16, 18 et 19 Septembre.
Les 16, 18 et 19 Décembre.

SAISONS.

Le PRINTEMPS commencera le 21 Mars, à 4 h. 53 minutes du soir.

L'ÉTÉ commencera le 22 Juin, à 2 h. 34 min. du soir.

L'AUTOMNE commencera le 23 Septembre, à 4 h. 29 min. du matin.

L'HIVER commencera le 21 Décembre, à 9 h. 27 min. du soir.

ÉCLIPSES.

Il y aura cette année 1818, deux Eclipses de lune, et une de soleil, visibles à Paris.

Le 20 Avril, éclipse de lune visible à Paris.
Commencement de l'éclipse le 20, à 11 h. 22 min. du soir.
Conjonction le 20, à 0 h 22 min. 7 sec. du matin.
Milieu, à 0 h. 31 minutes du matin.
Fin, à 1 h. 40 min. du matin.

Le 5 Mai, éclipse particelle de soleil visible à Paris.
Commencement, à 5 h. 57 min. du matin.
Conjonction apparente, à 6 h. 45 m. 7 seç. du mat.
Milieu, à 6 h. 54 min. du matin.
Fin. à 7 h. 51 min. du matin.

Le 14 Octobre, éclipse de lune visible à Paris.
Commencement, à 5 h. 2 min. du matin.
Conjonction, à 5 h. 37 min. 7 sec. du matin.
Milieu, à 5 h. 47 min. du matin.
Fin, au coucher de la lune, à 6 h. 33 min. du mat.

SIGNES DU ZODIAQUE.

Bélier.	♈	Balance.	♎
Taureau.	♉	Scorpion.	♏
Gémeaux.	♊	Sagittaire.	♐
Écrevisse.	♋	Capricorne.	♑
Lion.	♌	Verseau.	♒
Vierge.	♍	Poissons.	♓

JANVIER.

J. d. l. S.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m	Couc. de la Lune. h. m	PHA de la LUN	J. d. l. L.
J	1	CIRCONCIS	7 53	4 8	0 58 Matin.	0 11 Soir.		24
V	2	s Basile.	7 52	4 8	2 20	0 31		25
S	3	*ste Genev.*	7 51	4 9	3 45	0 55		26
D	4	s Rigobert.	7 51	4 10	5 11	1 27		27
L	5	s Sim. *v. j.*	7 50	4 10	6 34	2 12		28
M	6	EPIPHANIE	7 49	4 11	7 47	3 13	● N.	29
M	7	s Théau.	7 49	4 11	8 45	4 27	L. le	1
J	8	s Lucien.	7 48	4 12	9 27	5 49	6.	2
V	9	s Furcy, ab	7 47	4 13	9 57	7 11		3
S	10	s Paul. h.	7 46	4 14	10 18	8 29		4
D	11	s Théodose	7 46	4 15	10 36	9 42		5
L	12	s Ferjus.	7 45	4 16	10 51	10 53		6
M	13	Bap de N. S.	7 44	4 17	11 5			7
M	14	s Hilaire.	7 43	4 18	11 20	0 1 Matin.	☽ P.	8
J	15	s Maur, ab.	7 42	4 19	11 35	1 9	Q. le	9
V	16	s Guillaum	7 41	4 20	11 53	2 16	14.	10
S	17	s Antoine.	7 40	4 21	0 15 Soir.	3 24		11
D	18	*Septuagés*	7 39	4 22	0 45	4 32		12
L	19	s Sulpice.	7 37	4 23	1 22	5 38		13
M	20	s Sébastien	7 36	4 24	2 10	6 36		14
M	21	ste Agnès.	7 35	4 25	3 10	7 25	○ P.	15
J	22	s Vincent.	7 33	4 27	4 18	8 4	L. le	16
V	23	s Ildephon.	7 32	4 28	5 31	8 3[illegible]	22.	17
S	24	s Babylas.	7 31	4 30	6 47	8 56		18
D	25	*Sexagés.*	7 30	4 31	8 4	9 17		19
L	26	ste Paule.	7 28	4 32	9 21	9 35		20
M	27	s Julien.	7 26	4 34	10 39	9 51		21
M	28	s Charlem.	7 25	4 35	11 57	10 8	☾ D.	22
J	29	s Fr. de S.	7 24	4 37		10 26	Q. le	23
V	30	ste Bathil.	7 23	4 38	1 20 Mat.	10 48	29.	24
S	31	s Olasque.	7 21	4 40	2 43	11 16		25

FÉVRIER.

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA. de la LUN	J. d. l. L.
D	1	*Quinquag*	7 18	4 43	4 6 Matin.	11 55 M. Soir.		26
L	2	PURIFICAT	7 18	4 43	5 22	0 46		27
M	3	s Blaise.	7 17	4 44	6 25	1 53		28
M	4	*Les Cend.*	7 15	4 46	7 12	3 12		29
J	5	ste Agathe.	7 13	4 47	7 46	4 35	N.	1
V	6	Les 5 Plaies	7 12	4 49	8 12	5 56	L. le	2
S	7	s Romuald	7 10	4 50	8 32	7 14	5.	3
D	8	*Quadrag.*	7 9	4 52	8 49	8 28		4
L	9	s Apolline.	7 7	4 54	9 4	9 38		5
M	10	ste Schol.	7 5	4 55	9 19	10 48		6
M	11	*Quat.-T.*	7 4	4 57	9 34	11 57		7
J	12	ste Eulalie.	7 2	4 59	9 52		P.	8
V	13	s Lézin, év.	7 0	5 0	10 12	1 6 Matin.	Q. le	9
S	14	s Valentin.	6 59	5 2	10 38	2 15	13.	10
D	15	*Reminisc.*	6 57	5 4	11 12	3 21		11
L	16	ste Julienne	6 55	5 5	11 56	4 22		12
M	17	s Onésime.	6 54	5 7	0 52 Soir.	5 17		13
M	18	s Simon, é.	6 52	5 9	1 58	5 58		14
J	19	s Gabin.	6 50	5 10	3 12	6 32	P.	15
V	20	s Eucher.	6 48	5 12	4 29	7 0	L. le	16
S	21	s Pépin.	6 46	5 14	5 47	7 21	21.	17
D	22	*Oculi.*	6 45	5 16	7 6	7 39		18
L	23	s Mérault.	6 43	5 17	8 26	7 54		19
M	24	s Mathias.	6 41	5 19	9 47	8 13		20
M	25	ste Taraise.	6 40	5 21	11 9	8 32	D.	21
J	26	s Alexand.	6 38	5 23		8 52	Q. le	22
V	27	ste Honorin	6 36	5 25	0 32 Mat.	9 18	28.	23
S	28	s Romain.	6 34	5 26	1 56	9 53		24

Épacte...... XXIII. . . . | *Lett. Dominicale.* D.

MARS

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m.	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA. de la LUN	J. d. l. L.
D	1	*Lætare.*	6 33	5 28	3 15 Matin.	10 41 Mat. Soir.		25
L	2	s Simplice.	6 31	5 30	4 20	11 41		26
M	3	ste Cunég.	6 29	5 32	5 12	0 55		27
M	4	s Casimir.	6 27	5 34	5 50	2 16		28
J	5	s Drausin.	6 25	5 35	6 16	3 37		29
V	6	ste Colette.	6 24	5 37	6 39	4 55	●N.	30
S	7	s Godegran	6 22	5 39	6 57	6 10	L. le	1
D	8	*La Passio*	6 20	5 41	7 12	7 23	7.	2
L	9	ste François	6 19	5 42	7 27	8 34		3
M	10	ste Doctov.	6 17	5 44	7 42	9 44		4
M	11	40 Martyrs	6 15	5 46	7 58	10 54		5
J	12	s Gregoire.	6 13	5 48	8 19			6
V	13	*La Comp.*	6 11	5 50	8 42	0 3 Matin.		7
S	14	s Lubin.	6 9	5 52	9 13	1 12	☽P.	8
D	15	*Les Ram.*	6 8	5 53	9 52	2 17	Q. le	9
L	16	s Cyriaque	6 6	5 55	10 42	3 13	15.	10
M	17	ste Gertrud	6 4	5 57	11 44	4 0		11
M	18	s Alexandr	6 2	5 59	0 55 Soir.	4 37		12
J	19	s Joseph.	6 0	6 1	2 10	5 6		13
V	20	*Vend.-S.*	5 58	6 3	3 29	5 30		14
S	21	s Benoît, a.	5 56	6 5	4 49	5 50	○P.	15
D	22	PAQUES.	5 55	6 6	6 10	6 8	L. le	16
L	23	s Pôl, év.	5 53	6 8	7 33	6 25	22.	17
M	24	s Simon.	5 51	6 10	8 57	6 43		18
M	25	s Alphonse	5 49	6 12	10 24	7 3		19
J	26	s Ludger.	5 48	6 13	11 51	7 28		20
V	27	s Rupert.	5 46	6 15	Matin.	8 0		21
S	28	s Gontran.	5 44	6 17	1 14	8 48	☾D.	22
D	29	*Quasimod*	5 42	6 19	2 24	9 41	Q. le	23
L	30	ANNONCIA.	5 40	6 21	3 19	10 51	29.	24
M	31	ste Balbine	5 39	6 22	4 0	0 9 S.		25

AVRIL.

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h.m	Cou. du Sol. h.m	Lever de la Lune. h.m.	Couc de la Lune. h.m.	PHA. de la LUN	J. d. L. L.
M	1	s Hugues.	5 37	6 24	4 30 Matin.	1 29 Soir.		26
J	2	s Fr. de P.	5 35	6 26	4 53	2 48		27
V	3	s Richard, é	5 33	6 28	5 11	4 3		28
S	4	s Ambroise	5 32	6 29	5 20	5 15		29
D	5	s Vincent.	5 30	6 31	5 31	6 27	N. L. le 5.	30
L	6	s Prudent	5 28	6 33	5 56	7 37		1
M	7	s Hégésipe	5 26	6 35	6 11	8 47		2
M	8	s Gauthier	5 24	6 37	6 30	9 57		3
J	9	ste Marie E.	5 23	6 38	6 52	11 7		4
V	10	s Onésime.	5 21	6 40	7 19			5
S	11	s Léon, p.	5 19	6 42	7 54	0 13 Matin.		6
D	12	s Jules, p.	5 17	6 44	8 40	1 13	P. Q. le 13.	7
L	13	s Paterne.	5 16	6 45	9 37	2 4		8
M	14	s Tiburce.	5 14	6 47	10 42	2 43		9
M	15	s Maxime.	5 12	6 49	11 54	3 15		10
J	16	s Fructueu	5 10	6 51	1 11	3 41		11
V	17	s Anicet.	5 9	6 52	2 31 Soir.	4 2		12
S	18	s Parfait.	5 7	6 54	3 49	4 20		13
D	19	s Elphège.	5 5	6 56	5 11	4 37	P. L. le 21.	14
L	20	s Hildeg.	5 4	6 57	6 36	4 54		15
M	21	s Anselme.	5 2	6 59	8 4	5 13		16
M	22	ste Opport.	5 0	7 1	9 34	5 35		17
J	23	s Georges.	4 59	7 2	11 2	6 5		18
V	24	s Marcellin	4 57	7 4		6 44		19
S	25	s Marc, *ab.*	4 55	7 6	0 21 Matin.	7 38		20
D	26	s Clet, p.m.	4 54	7 7	1 24	8 46	D. Q. le 27.	21
L	27	*Rogations*	4 52	7 9	2 9	10 4		22
M	28	s Vital.	4 50	7 10	2 42	11 25		23
M	29	s Robert.	4 49	7 12	3 6	0 43 Soir.		24
J	30	L'ASCENS	4 47	7 14	3 25	1 59		25
		N. d'or. 14						

MAI.

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev du Sol. h.m	Cou. du Sol. h.m	Lever de la Lune. h.m.	Couc. de la Lune. h.m.	PHA. de la LUN.	J. d. l. L.
V	1	s Jacq. s P.	4 46	7 15	3 41 Matin.	3 11 Soir.		26
S	2	s Anathase.	4 44	7 17	3 55	4 21		27
D	3	Inv. Ste Cr.	4 43	7 18	4 9	5 31		28
L	4	ste Moniq.	4 41	7 20	4 24	6 41		29
M	5	C. de s. Au.	4 39	7 22	4 41	7 51	● N.	1
M	6	s Jean P. L.	4 38	7 23	5 1	9 0	L. le	2
J	7	s Stanislas.	4 36	7 25	5 26	10 7	5.	3
V	8	s Désiré, é.	4 35	7 26	5 58	11 10		4
S	9	*Vig.-Jeûn*	4 33	7 27	6 40			5
D	10	PENTECO.	4 32	7 29	7 31	0 4 Matin.		6
L	11	s Mamert.	4 30	7 30	8 34	0 47	☽ P.	7
M	12	s Nérée.	4 29	7 32	9 42	1 21	Q. le	8
M	13	*Quat.-T.*	4 28	7 33	10 54	1 47	13.	9
J	14	s Boniface.	4 26	7 35	0 10 Soir.	2 8		10
V	15	s Isidore.	4 25	7 36	1 27	2 27		11
S	16	s Honoré.	4 24	7 37	2 45	2 43		12
D	17	*La Trinité*	4 22	7 39	4 7	3 0		13
L	18	s Félix.	4 21	7 40	5 32	3 17	☉ P.	14
M	19	s Célestin.	4 20	7 41	7 1	3 37	L. le	15
M	20	s Bernard.	4 19	7 42	8 32	4 2	20.	16
J	21	FÊTE-DIEU	4 17	7 43	9 59	4 37		17
V	22	ste Julie.	4 16	7 44	11 12	5 25		18
S	23	s Didier, é.	4 15	7 45		6 29		19
D	24	s Donatien	4 14	7 46	0 5 Matin.	7 46		20
L	25	s Urbain.	4 13	7 47	0 43	9 8		21
M	26	s Phil. de N	4 11	7 49	1 11	10 30	☾ D.	22
M	27	s Hildevert	4 10	7 50	1 32	11 48	Q. le	23
J	28	OCT. F.-D.	4 9	7 51	1 49	1 2 Soir.	26.	24
V	29	s Maximin	4 8	7 52	2 3	2 13		25
S	30	s Hubert.	4 8	7 52	2 17	3 21		26
D	31	ste Pétronil	4 7	7 53	2 31	4 30		27

JUIN.

J. d. l. S.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA de la LUN	J. d. l. L.
L	1	s Pamphile	4 6	7 54	2 47 Matin.	5 40 Soir.		28
M	2	s Pothin, é	4 5	7 55	3 5	6 49	● N.	29
M	3	ste Clotilde	4 4	7 56	3 28	7 57	L. le	30
J	4	s Quirin.	4 4	7 56	3 57	9 0	3.	1
V	5	s Norbert.	4 3	7 57	4 35	9 57		2
S	6	s Claude.	4 2	7 58	5 24	10 43		3
D	7	s Paul, C.	4 1	7 59	6 23	11 20		4
L	8	s Médard.	4 0	8 0	7 30	11 48		5
M	9	s Prime.	4 0	8 0	8 40		☽ P.	6
M	10	s Landry.	4 0	8 0	9 53	0 10 Matin.	Q. le	7
J	11	s Barnabé.	3 59	8 1	11 6	0 29	11.	8
V	12	s Basilide.	3 59	8 1	0 21 Soir.	0 44		9
S	13	s Ant. de P.	3 58	8 2	1 37	1 0		10
D	14	s Rufin, m.	3 58	8 2	2 57	1 17		11
L	15	s Guy, m	3 57	8 3	4 23	1 35		12
M	16	s Fargeau.	3 57	8 3	5 53	1 56		13
M	17	s Avit, ab.	3 57	8 3	7 23	2 25	☺ P.	14
J	18	ste Marine.	3 57	8 3	8 43	3 5	L. le	15
V	19	s Gerv. s. P.	3 57	8 3	9 47	4 2	18.	16
S	20	s Silvère, p	3 57	8 3	10 33	5 14		17
D	21	s Leufroi.	3 57	8 3	11 6	6 38		18
L	22	s Paulin.	3 57	8 3	11 30	8 3		19
M	23	s Andri. *V.*	3 57	8 3	11 49	9 25		20
M	24	s JEAN-BAP	3 57	8 3		10 43	☾ D.	21
J	25	Tr. de s. El.	3 57	8 3	0 5 Matin.	11 57	Q. le	22
V	26	s Babolein.	3 57	8 3	0 19	1 7	25.	23
S	27	s Crescent.	3 57	8 3	0 33	2 16		24
D	28	s Iréné. *V.*	3 57	8 3	0 48	3 25		25
L	29	s PIER. s P.	3 58	8 2	1 6	4 34		26
M	30	Comm. s P.	3 58	8 2	1 27	5 42		27

JUILLET.

J. d. l. S.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune h. m.	Couc. de la Lune h. m.	PHA. de la LUN	J. d. l. L.
M	1	s Martial.	3 58	8 2	1 53 Matin.	6 50 Soir.		28
J	2	*Vis. de la V*	3 59	8 1	2 29	7 45	●N.	29
V	3	s Anatole.	3 59	8 1	3 15	8 35	L. le	30
S	4	Tr. de s. M	4 0	8 0	4 12	9 14	3.	1
D	5	ste Zoé, m.	4 0	8 0	5 16	9 46		2
L	6	s Tranquil.	4 1	7 59	6 26	10 10		3
M	7	ste Aubierg	4 1	7 59	7 37	10 30		4
M	8	ste Elisabet	4 2	7 58	8 50	10 47		5
J	9	s Cyrille.	4 2	7 57	10 6	11 2		6
V	10	ste Félicité.	4 3	7 56	11 12	11 17	☽P.	7
S	11	Tr. de s. Be.	4 4	7 56	0 32 Soir.	11 33	Q. le	8
D	12	s Gualbert.	4 5	7 55	1 54	11 52	11.	9
L	13	s Turiaf, é.	4 5	7 54	3 19			10
M	14	s Bonaven.	4 6	7 53	4 47	0 17 Matin.		11
M	15	s Henri, E.	4 7	7 52	6 11	0 51		12
J	16	N. D. du M. C	4 8	7 51	7 24	1 37	☺P.	13
V	17	s Alexis.	4 9	7 50	8 19	2 42	L. le	14
S	18	s Clair, év.	4 10	7 49	8 58	4 3	17.	15
D	19	s Vinc P.	4 11	7 48	9 27	5 28		16
L	20	ste Margu.	4 12	7 47	9 46	6 54		17
M	21	s Victor.	4 13	7 46	10 3	8 16		18
M	22	ste Madel.	4 14	7 45	10 23	9 34		19
J	23	s Apollinai.	4 15	7 44	10 33	10 48		20
V	24	ste Christi.	4 17	7 43	10 49	11 58	☾D.	21
S	25	s Jac. et Ch.	4 18	7 42	11 8	1 10 Soir.	Q. le	22
D	26	T. de s. M.	4 19	7 40	11 26	2 19	25.	23
L	27	s Pantaléo.	4 20	7 39	11 51	3 29		24
M	28	ste Anne.	4 22	7 38		4 34		25
M	29	s Loup.	4 23	7 36	0 24 Matin.	5 36		26
J	30	s Abdon.	4 24	7 35	1 7	6 28		27
V	31	s Germ. A.	4 26	7 34	2 1	7 12		28

AOUT.

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA. de la LUN	J. d. L.
S	1	s Pier. ès-L	4 28	7 32	3 5 Matin.	7 47 Soir.		29
D	2	s Etienne.	4 29	7 30	4 14	8 11	●N.	1
L	3	Inv. de s. Et	4 30	7 29	5 27	8 33	L. le	2
M	4	S. Ste Cr.	4 32	7 27	6 41	8 51	2.	3
M	5	s Yon, m.	4 33	7 26	7 54	9 6		4
J	6	Tr. de N. S.	4 35	7 25	9 9	9 21		5
V	7	s Gaétan.	4 36	7 23	10 24	9 37	☽P.	6
S	8	s Justin.	4 38	7 22	11 43	9 55	Q. le	7
D	9	s Romain.	4 39	7 18	1 4 Soir.	10 16	9.	8
L	10	s Laurent.	4 41	7 16	2 27	10 47		9
M	11	Susc. ste C.	4 43	7 17	3 50	11 28		10
M	12	ste Claire, v	4 44	7 15	5 7			11
J	13	s Hippolite	4 45	7 14	6 8	0 22 Matin.		12
V	14	s Euse. *v. j.*	4 47	7 12	6 53	1 35	○P.	13
S	15	ASSOMPT	4 48	7 11	7 27	3 1	L. le	14
D	16	s Roch.	4 50	7 9	7 51	4 26	16.	15
L	17	s Mamès.	4 52	7 7	8 9	5 51		16
M	18	ste Hélène.	4 53	7 6	8 25	7 12		17
M	19	s Louis, é.	4 55	7 4	8 41	8 29		18
J	20	s Bernard.	4 57	7 2	8 56	9 43		19
V	21	s Privat.	4 58	7 1	9 13	10 56		20
S	22	s Sympho.	5 0	6 59	9 32	0 7 Soir.	☾D.	21
D	23	s Sidoine.	5 1	6 58	9 56	1 19	Q. le	22
L	24	s Barthéle.	5 3	6 56	10 25	2 29	23.	23
M	25	s Louis, *roi*	5 5	6 54	11 3	3 33		24
M	26	s Zéphirin.	5 7	6 52	11 55	4 29		25
J	27	s Césaire.	5 8	6 51		5 17		26
V	28	s Augustin.	5 10	6 49	0 56 Matin.	5 52		27
S	29	Déc. de s. J.	5 12	6 47	2 3	6 20	●N.	28
D	30	s Fiacre.	5 13	6 46	3 15	6 43	L. le	29
L	31	s Ovide.	5 15	6 44	4 29	7 3	31.	30

SEPTEMBRE.

J. d. l. s.	J. d. M	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h.m	Cou du Sol. h.m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA. de la LUN	J. d. l. L.
M	1	s Leu s. G.	5 17	6 42	5 47 Matin.	7 20 Soir.		1
M	2	s Lazare.	5 19	6 40	7 2	7 36		2
J	3	s Grégoire	5 20	6 39	8 17	7 52		3
V	4	ste Rosalie	5 22	6 37	9 36	8 9		4
S	5	s Bertin.	5 24	6 35	10 57	8 29		5
D	6	s Onésipe.	5 26	6 33	0 21 Soir.	8 55	☽ P.	6
L	7	s Cloud.	5 27	6 32	1 46	9 31	Q. le	7
M	8	NAT. N.-D.	5 29	6 30	3 3	10 21	7.	8
M	9	s Omer, é.	5 31	6 28	4 7	11 26		9
J	10	s Nic. de T.	5 33	6 26	4 58			10
V	11	s Hyacint.	5 34	6 25	5 35	0 42 Matin.		11
S	12	s Raphaël.	5 36	6 23	6 1	2 9		12
D	13	s Maurille.	5 38	6 21	6 21	3 35		13
L	14	Ex. Ste Cr.	5 40	6 19	6 39	4 56	○ P.	14
M	15	s Nicoméd	5 41	6 18	6 54	6 15	L. le	15
M	16	*Quat.-T.*	5 43	6 16	7 9	7 30	14.	16
J	17	s Lambert.	5 45	6 14	7 25	8 45		17
V	18	s Jean-Chr	5 47	6 12	7 44	9 58		18
S	19	s Janvier.	5 49	6 10	8 6	11 11		19
D	20	s Eustache	5 50	6 9	8 32	0 22 Soir.		20
L	21	s Mathieu.	5 52	6 7	9 7	1 29	☾ D.	21
M	22	s Maurice.	5 54	6 5	9 53	2 31	Q. le	22
M	23	ste Thècle.	5 56	6 3	10 51	3 24	22.	23
J	24	s Andoche	5 58	6 1	11 55	4 1		24
V	25	s Firmin.	5 59	6 0		4 33		25
S	26	ste Justine.	6 1	5 58	1 5 Matin.	4 57		26
D	27	s Cô. s. D.	6 3	5 56	2 19	5 16		27
L	28	s Céran, é.	6 5	5 54	3 36	5 35	● N.	28
M	29	s Michel.	6 6	5 53	4 52	5 51	L. le	29
M	30	s Jérôme.	6 8	5 51	6 10	6 5	30.	1

OCTOBRE.

J. d. l. S.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m	PHA. de la LUN	J. d. L.
J	1	s Remi, é.	6 10	5 49	7 28 (Matin.)	6 24 (Soir.)		2
V	2	ss Anges G	6 12	5 47	8 51	6 41		3
S	3	s Denis, ar.	6 14	5 45	10 17	7 6		4
D	4	s Fr. d'As.	6 15	5 44	11 42	7 39		5
L	5	ste Aure. v.	6 17	5 42	1 7 (Soir.)	8 25	☽ P.	6
M	6	s Bruno.	6 19	5 40	2 15	9 25	Q. le	7
M	7	ste Serge.	6 21	5 38	3 9	10 41	7.	8
J	8	ste Brigitte	6 23	5 36	3 47			9
V	9	s Denis.	6 24	5 35	4 15	0 3 (Matin.)		10
S	10	ss Gér. et C	6 26	5 33	4 37	1 26		11
D	11	ss Nic. et C.	6 28	5 31	4 53	2 44		12
L	12	s Vilfride.	6 30	5 29	5 8	4 2		13
M	13	s Gérand.	6 31	5 28	5 22	5 19	☺ P.	14
M	14	s Calliste.	6 33	5 26	5 39	6 33	L. le	15
J	15	ste Thérès.	6 35	5 24	6 1	7 48	14.	16
V	16	s Gal, ab.	6 37	5 22	6 23	9 6		17
S	17	s Cerbonn.	6 38	5 21	6 44	10 19		18
D	18	s Luc, év.	6 40	5 19	7 12	11 26		19
L	19	ss Savinie.	6 42	5 17	7 52	0 26 (Soir.)		20
M	20	s Sandou.	6 44	5 15	8 45	1 21	☾ D.	21
M	21	ste Ursule.	6 45	5 14	9 45	2 6	Q. le	22
J	22	s Mellon.	6 47	5 12	10 52	2 41	22.	23
V	23	s Hilarion.	6 49	5 10		3 5		24
S	24	s Magloire	6 51	5 9	0 5 (Matin.)	3 26		25
D	25	s Crép. s. C.	6 52	5 7	1 19	3 46		26
L	26	s Evariste.	6 54	5 5	2 34	4 1		27
M	27	s Frumenc	6 56	5 3	3 49	4 16		28
M	28	s Sim. s. J.	6 57	5 2	5 9	4 32	● N.	29
J	29	s Faron, é.	6 59	5 0	6 32	4 51	L. le	30
V	30	s Lucain.	7 1	4 59	7 57	5 11	29.	1
S	31	*Vig.-Jeû.*	7 2	4 57	9 27	5 39		2

NOVEMBRE.

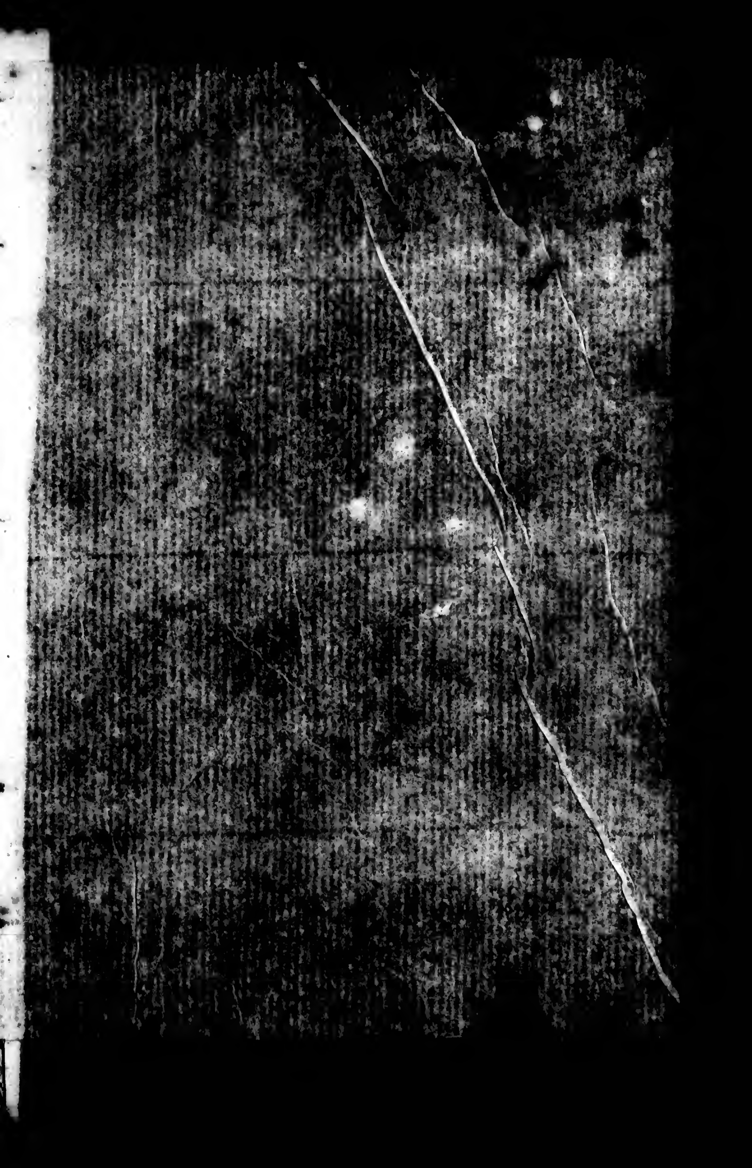
J. d. l. S.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h.m	Cou. du Sol. h m	Lever de la Lune. h.m.	Couc. de la Lune. h.m.	PHA de la LUN	J. d. l. L.
D	1	TOUSSAI.	7 4	4 55	10 53 M.Soir.	6 23 Soir.		3
L	2	*Les Trép.*	7 6	4 54	0 8	7 21		4
M	3	s Marcel.	7 7	4 52	1 9	8 32		5
M	4	s Charles.	7 9	4 50	1 53	9 53	☽ P.	6
J	5	ste Bertile.	7 10	4 49	2 25	11 15	Q. le	7
V	6	s Edouar..	7 12	4 47	2 46		5.	8
S	7	s Willebr.	7 14	4 46	3 4	0 37 Matin.		9
D	8	stes Reliq.	7 15	4 44	3 20	1 55		10
L	9	s Mathurir	7 17	4 43	3 34	3 10		11
M	10	s Léon.	7 18	4 41	3 48	4 23		12
M	11	s Martin.	7 20	4 40	4 3	5 35	☺ P.	13
J	12	s Vrain, é.	7 21	4 38	4 21	6 47	L. le	14
V	13	s Brice, év	7 23	4 37	4 43	7 58	12.	15
S	14	s Maclou.	7 24	4 35	5 12	9 10		16
D	15	s Eugène.	7 25	4 34	5 50	10 17		17
L	16	s Edme.	7 27	4 33	6 36	11 14		18
M	17	s Agnan.	7 28	4 31	7 33	0 1 Soir.		19
M	18	ste Aude.	7 30	4 30	8 38	0 38		20
J	19	ste Elisab.	7 31	4 29	9 48	1 7		21
V	20	s Edmond	7 32	4 27	10 58	1 29	☾ D.	22
S	21	Pr. de N.D.	7 33	4 26		1 48	Q. le	23
D	22	ste Cécile.	7 35	4 25	0 10 Matin.	2 4	21.	24
L	23	s Clément	7 36	4 23	1 23	2 18		25
M	24	s Séverin.	7 37	4 22	2 39	2 34		26
M	25	ste Cather.	7 38	4 21	3 57	2 52		27
J	26	ste Gen. A.	7 39	4 20	5 20	3 10		28
V	27	s Vital.	7 40	4 19	6 48	3 33	● N	29
S	28	s Sosthène	7 41	4 18	8 17	4 9	L. le	1
D	29	AVENT.	7 43	4 17	9 43	5 0	28.	2
L	30	s André.	7 44	4 16	10 51	6 7		3

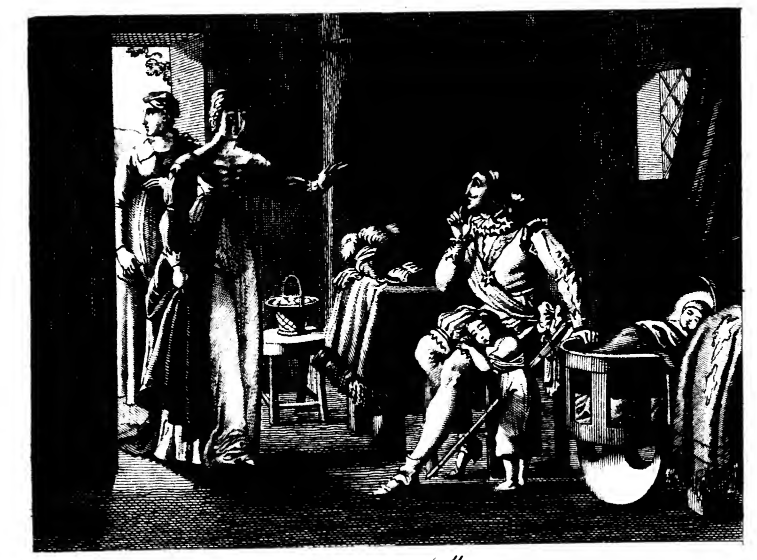
DÉCEMBRE.

J. d. l. s.	J. d. M.	NOMS des SAINTS.	Lev. du Sol. h. m	Cou. du Sol. h. m	Lever de la Lune. h. m.	Couc. de la Lune. h. m.	PHA. de la LUN	J. d. l. L.
M	1	s Eloi, ev.	7 45	4 15	11 42 M. Soir.	7 28 Soir.		4
M	2	s. Fr. Xav.	7 45	4 14	0 20	8 54		5
J	3	s Mirocle.	7 46	4 13	0 45	10 17	☽P.	6
V	4	ste Barbe.	7 47	4 12	1 4	11 37	Q. le	7
S	5	s Sabas.	7 48	4 12	1 19		4.	8
D	6	s Nicolas.	7 49	4 11	1 35	0 53 Matin.		9
L	7	ste Fare, v.	7 49	4 10	1 51	2 6		10
M	8	CONCEPT.	7 50	4 9	2 6	3 17		11
M	9	ste Gorgon	7 50	4 9	2 19	4 28		12
J	10	ste Valère.	7 51	4 8	2 37	5 39		13
V	11	s Fuscien.	7 52	4 8	3 3	6 49	☺P.	14
S	12	s Damase.	7 52	4 7	3 38	7 56	L. le	15
D	13	ste Luce.	7 53	4 7	4 22	8 55	12.	16
L	14	s Nicaise.	7 53	4 6	5 15	9 48		17
M	15	s Mesmin.	7 54	4 6	6 16	10 28		18
M	16	*Quat.-T.*	7 54	4 6	7 22	11 0		19
J	17	s Olympia.	7 54	4 5	8 32	11 24		20
V	18	s Gatien, é	7 54	4 5	9 44	11 43		21
S	19	s Nemèse.	7 54	4 5	10 55	11 59	☾D.	22
D	20	s Philog. *v*	7 55	4 5		0 14 Soir.	Q. le	23
L	21	s Thomas.	7 55	4 5	0 7 Matin.	0 27	20.	24
M	22	s Ischirion	7 55	4 5	1 21	0 40		25
M	23	steVictoir.	7 55	4 5	2 38	0 57		26
J	24	sYves.*v.-j.*	7 55	4 5	4 1	1 16		27
V	25	NOEL.	7 54	4 5	5 28	1 48		28
S	26	*s Etienne*	7 54	4 5	6 55	2 30	●N.	29
D	27	*s Jean E.*	7 54	4 5	8 14	3 30	L. le	30
L	28	ss Innocen	7 54	4 6	9 18	4 47	27.	1
M	29	s Th. de C.	7 54	4 6	10 1	6 14		2
M	30	steColomb	7 53	4 6	10 33	7 42		3
J	31	sSylvestre	7 53	4 7	10 56	9 3		4

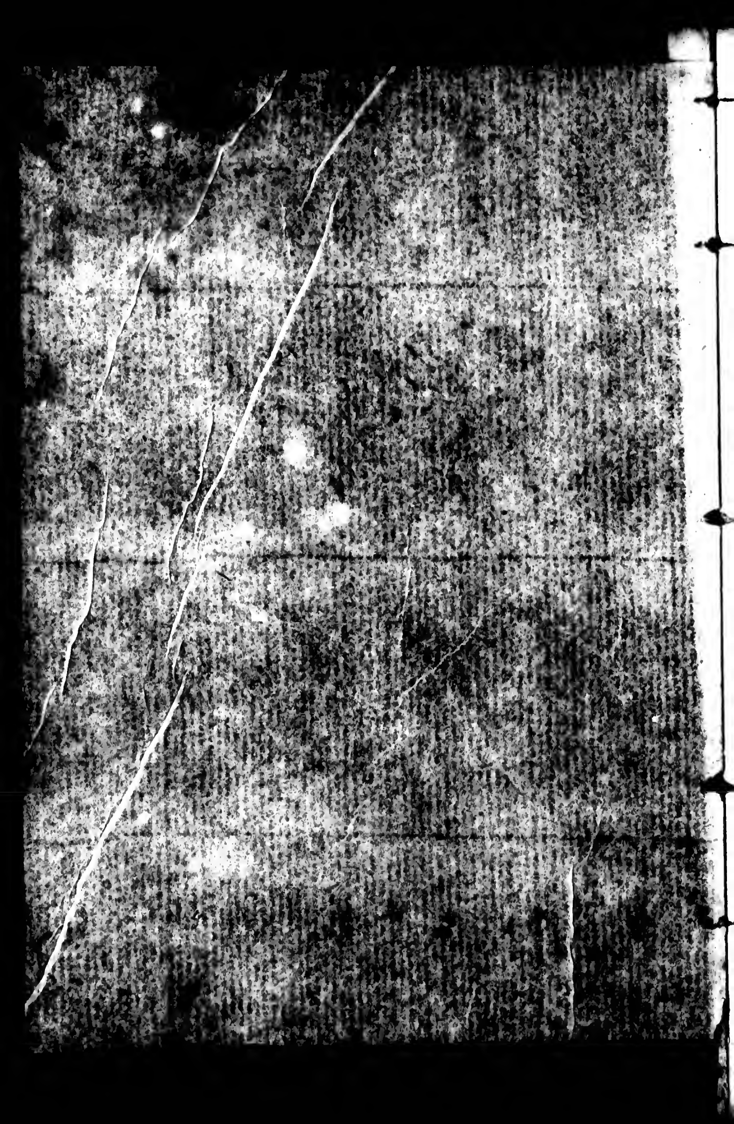


Louis XIII. et Melle de Lafayette.





Louis XIII. et M.lle de Lafayette.



EXPLICATION

DES GRAVURES.

PLANCHE I.

LOUIS XIII ET MADEMOISELLE DE LA FAYETTE.

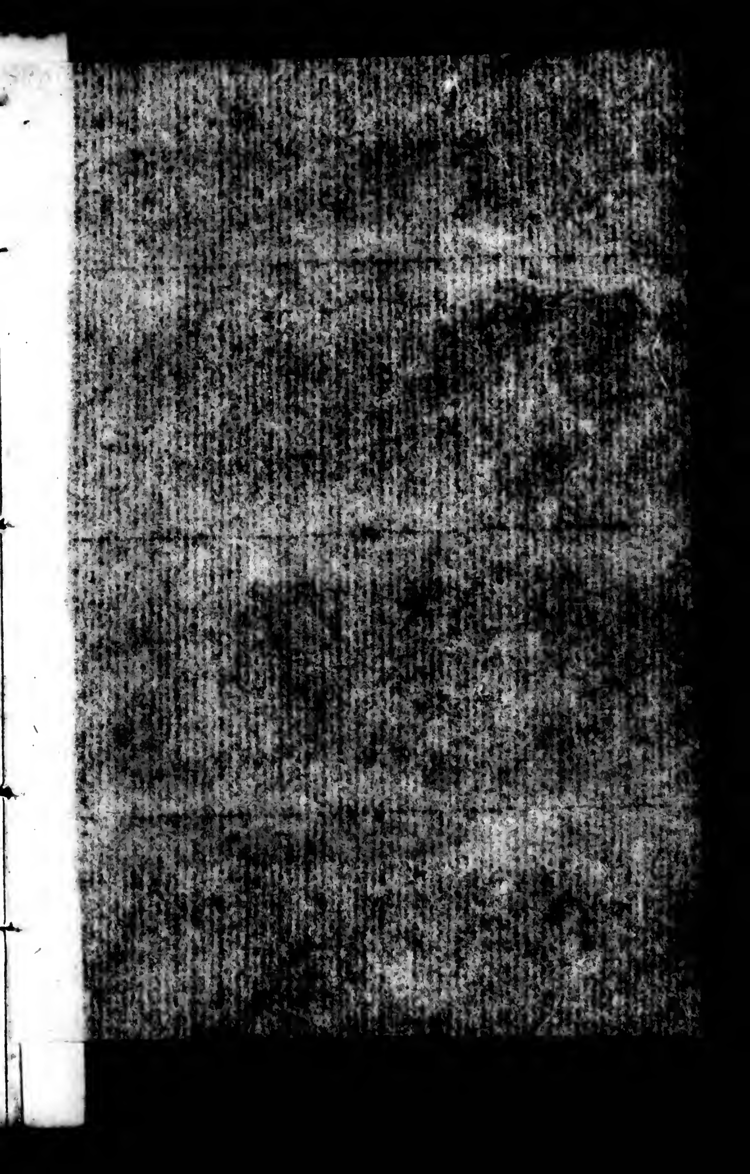
Mademoiselle de La Fayette se promenant avec le Roi dans la forêt de Saint-Germain, rencontre une vieille femme qui lui demande l'aumône, en lui disant que sa fille venait de rester veuve avec deux enfans. Mademoiselle de La Fayette lui donna quelques pièces de monnaie et lui promit d'aller bientôt lui porter d'autres secours. Le lendemain, le Roi se rend à la chaumière de ces pauvres gens, où il ne trouve que la fille de la vieille avec ses deux enfans.

Il ne se fait pas connaître, et remet à cette jeune veuve une somme d'argent de la part de mademoiselle de La Fayette : celle-ci arrive un instant après, et entrant dans la cabane, suivie d'une paysanne qui avait été retirer de la voiture un paquet d'effets, elle apperçoit Louis XIII berçant le plus jeune des enfans, et laissant jouer l'autre entre ses jambes. Elle est près d'exprimer sa surprise et son admiration; mais le Roi lui fait signe de ne pas le nommer.

Ce charmant tableau est de madame Servières.

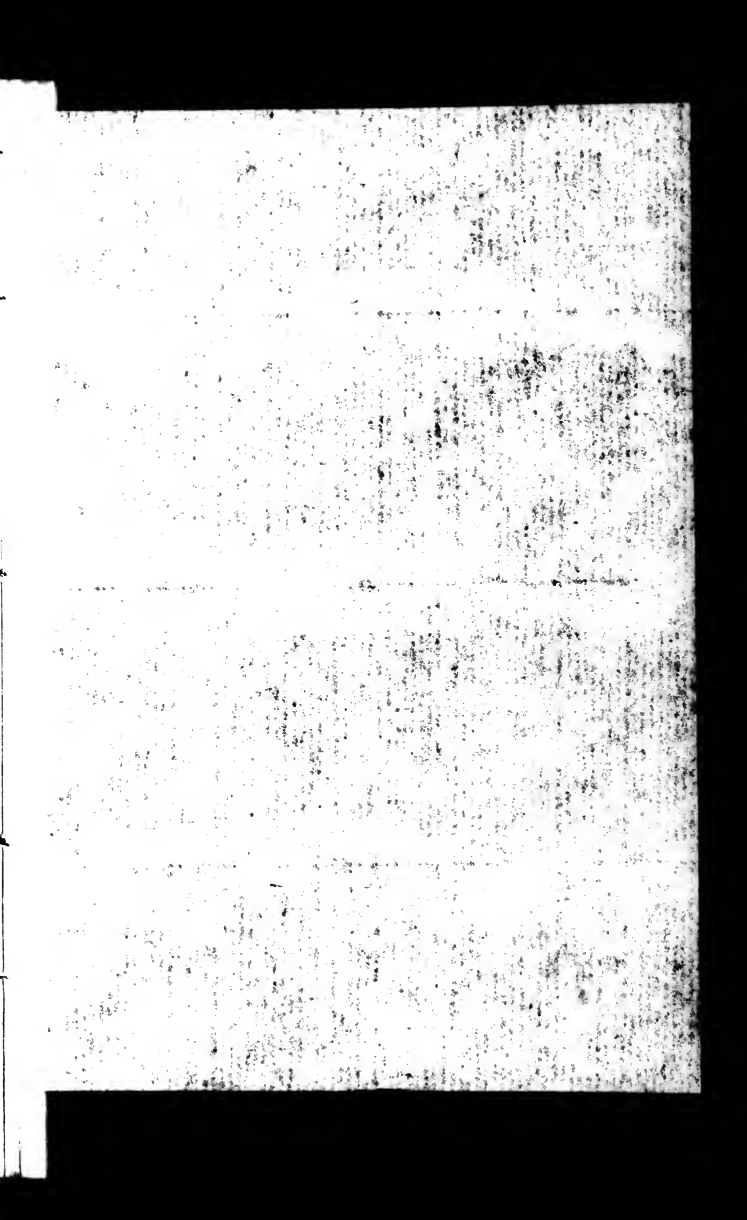


Mathilde et Malek-Adhel.





Mathilde et Malek-Adhel.



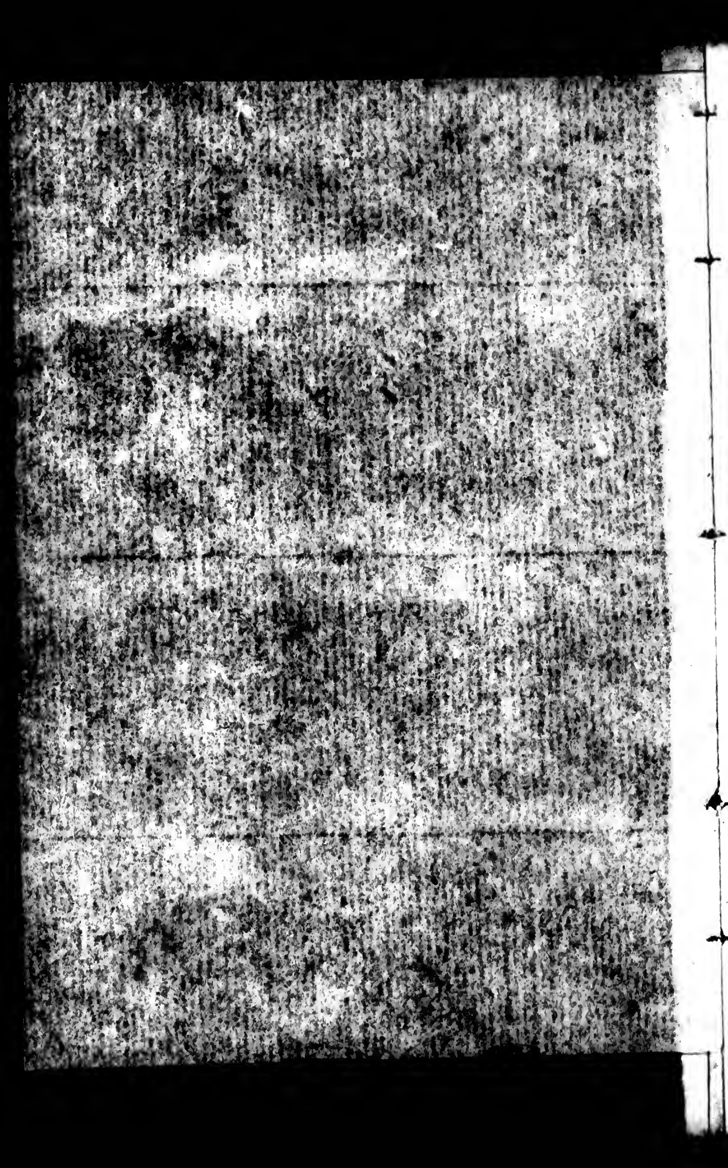
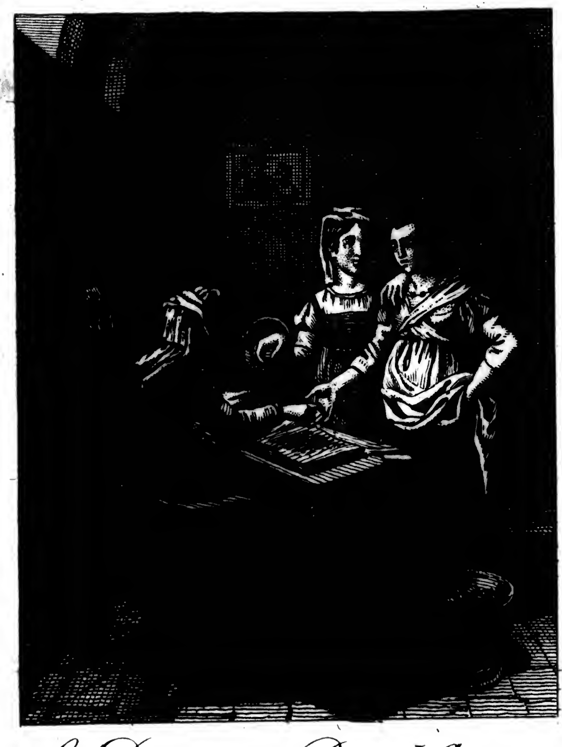


PLANCHE II.

MATHILDE ET MALEK-ADHEL.

MADEMOISELLE Rosalie Caron a puisé ce tableau dans le roman de Mathilde de madame Cottin, auteur de *Malvina*, d'*Amélie Mansfield*, etc.

Quel sujet était plus propre à développer le rare talent de madame Cottin que celui des combats terribles de la religion luttant contre l'amour. Rien n'est plus parfait que la scène de *Mathilde* et de *Malek-Adhel* dans les déserts de la Thébaïde : une âme de feu l'avait conçue, une plume de feu l'écrivit, il est impossible à la peinture de rendre cette scène sublime et délirante.



La Diseuse de Bonne Aventure.



La Diseuse de Bonne Aventure.



PLANCHE III.

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE.

Une vieille *chiromancienne*, appuyée sur son grimoire, donne à une jeune fille l'interprétation des lignes qui paraîssent dans la paume de sa main.

Cette divination, par laquelle on prétend déterminer les inclinations d'une personne et prédire ce qui doit lui arriver, était autrefois fort en vogue ; elle se pratique encore aujourd'hui publiquement, malgré le ridicule que la raison y attache.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

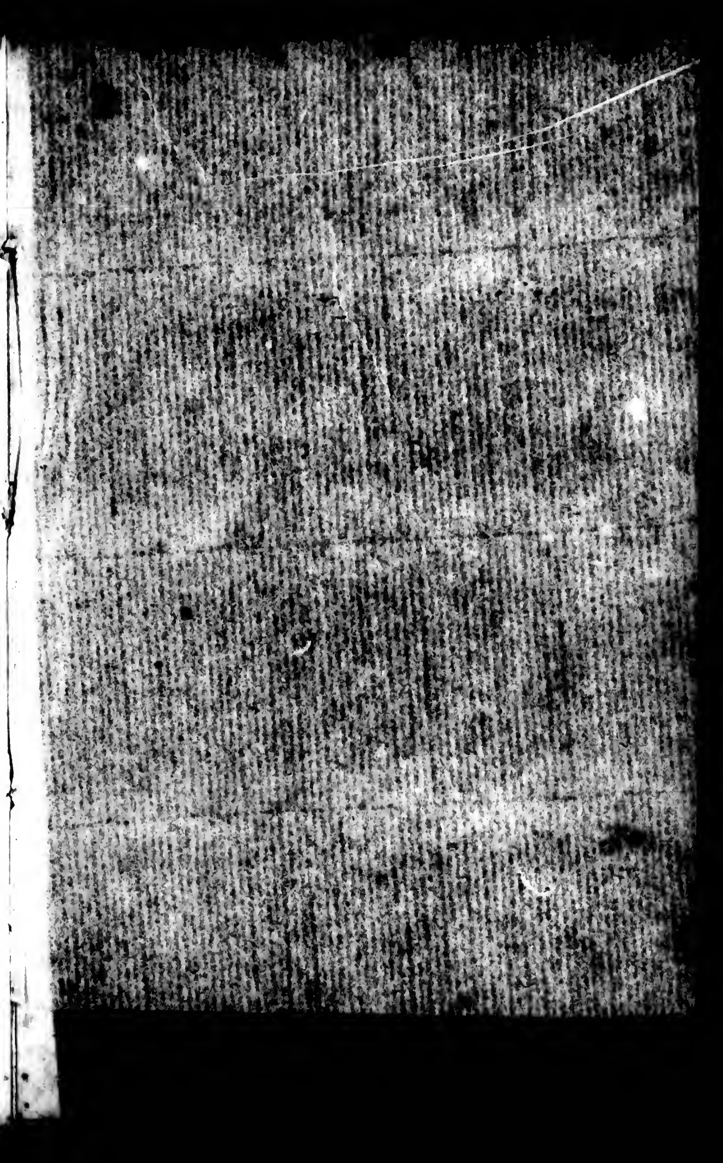
[illegible]

PLANCHE IV.

NOVÈS ET ALIX DE PROVENCE.

Novès, jeune troubadour, s'était introduit dans l'oratoire de la jeune comtesse de Provence, et se disposait à lui chanter une romance ; la nourrice d'Alix veut le faire sortir, mais la jeune personne cherche à l'adoucir par ses caresses et Novés parvient à la gagner en lui laissant voir une croix d'or dont il orne son chapelet.

Madame Auzou, auteur de ce joli tableau, a su y répandre tout l'intérêt qu'un tel sujet peut inspirer.







Novès et Alix de Provence.

INTENTIONAL DOUBLE EXPOSURE



Novès et Alix de Provence.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

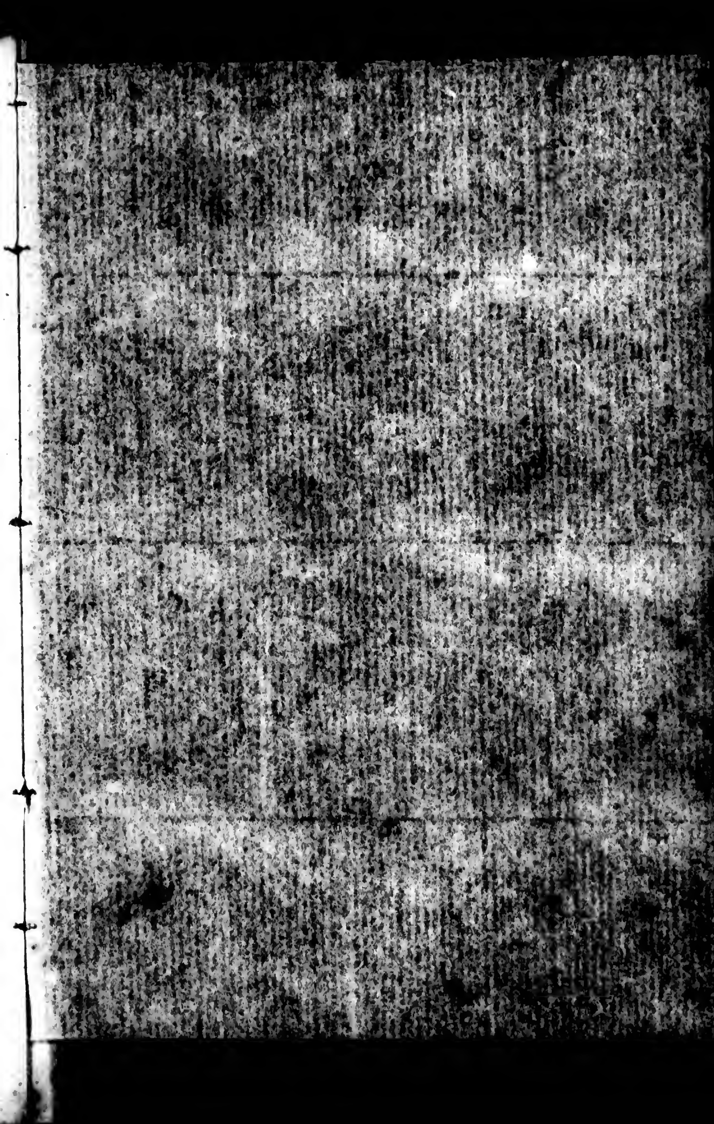
[illegible]

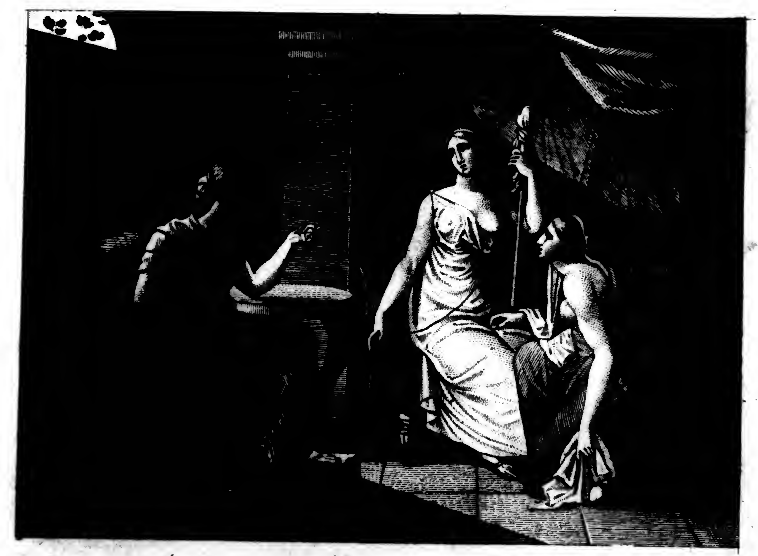
PLANCHE V.

LES FILLES DE MINÉE.

Alcithoé, l'uue des filles d'un thébain nommé *Minée* ou *Mynias*, s'étant moquée des fêtes de Bacchus et ayant fait travailler ses sœurs pendant qu'on célébrait les orgies, elles furent, selon la fable, métamorphosées eu chauves-souris, et leurs toiles en feuilles de lierre.

Madame Cheradame, auteur de ce tableau gracieux, a choisi le moment où Alcithoé raconte l'histoire de *Pyrame et Thisbé*, que Lafontaine a décrite d'une manière si touchante.





Les Filles de Minée.

INTENTIONAL DOUBLE EXPOSURE



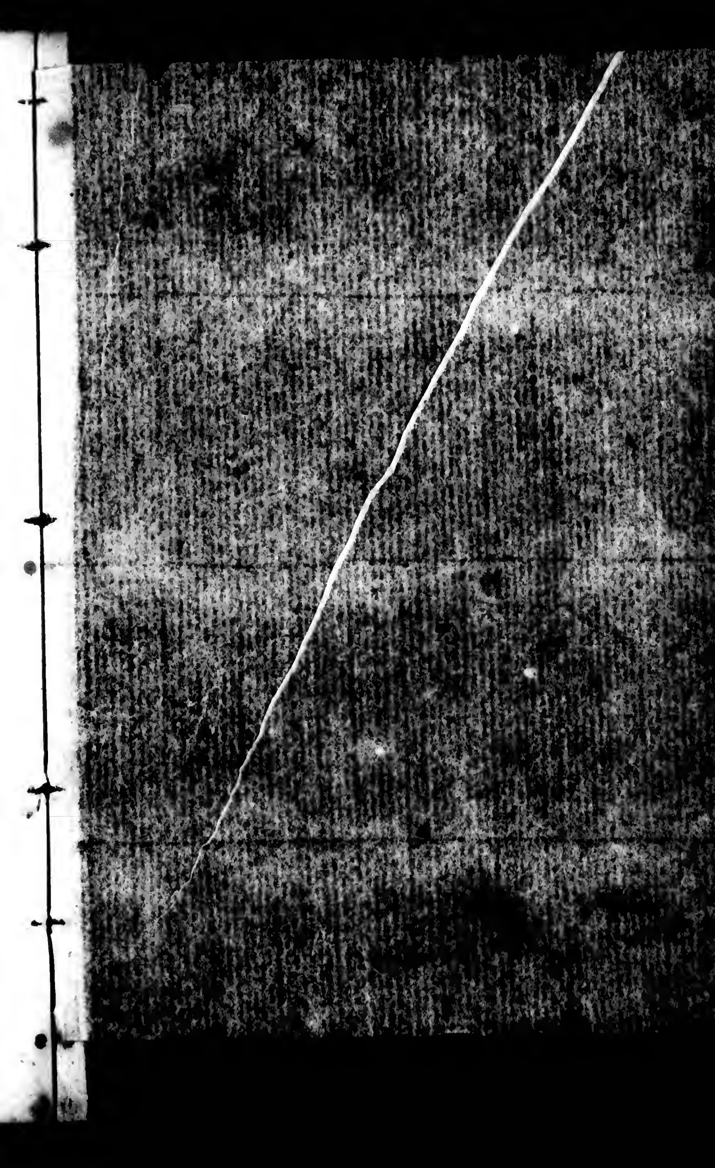
Les Filles de Minée.

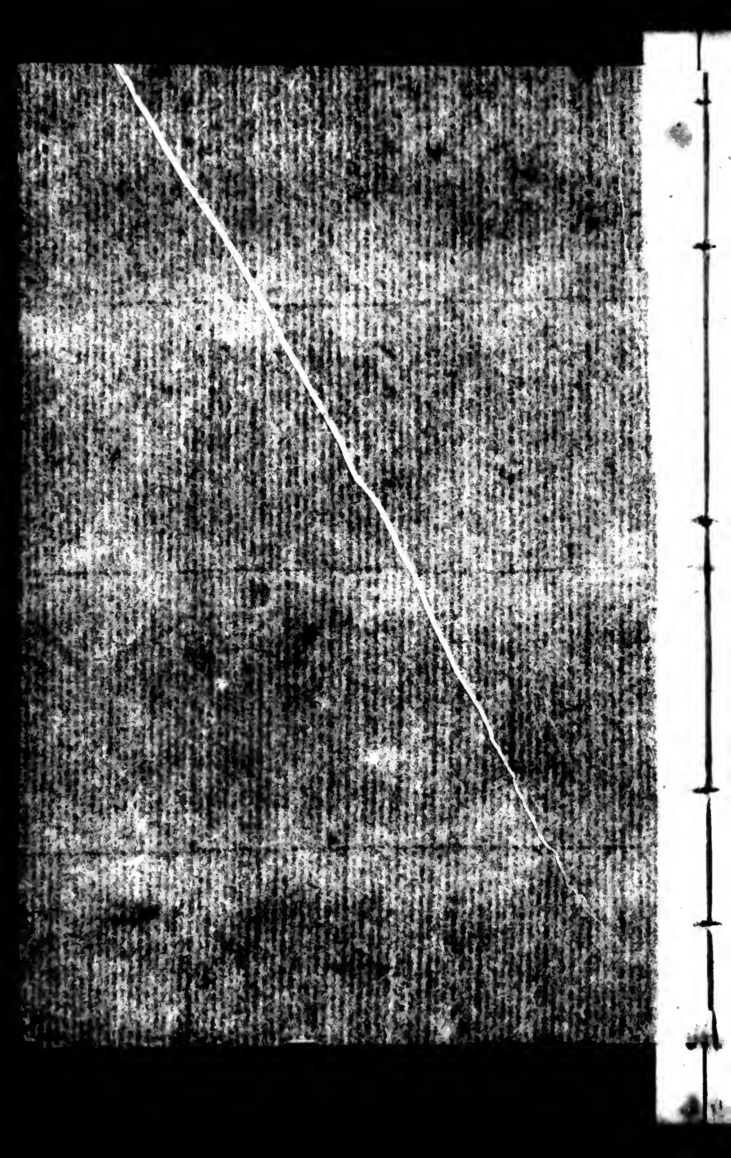
PLANCHE VI.

BOUCICAUT ET MADEMOISELLE DE BEAUFORT.

Le maréchal de Boucicaut, au moment de partir pour l'armée avec Charles VI, presse mademoiselle de Beaufort de lui signer une promesse de mariage. Ils sont avertis par un page de l'arrivée de la reine Isabeau qui s'opposait à leur union ; cependant elle eut lieu quelque tems après. Boucicaut mourut en 1421. On lui donna dans son épitaphe le titre de *grand Connétable de l'Empereur et de l'empire de Constantinople.*

Ce tableau est de Madame Auzou dont nous avons copié plus d'une fois les charmans ouvrages.

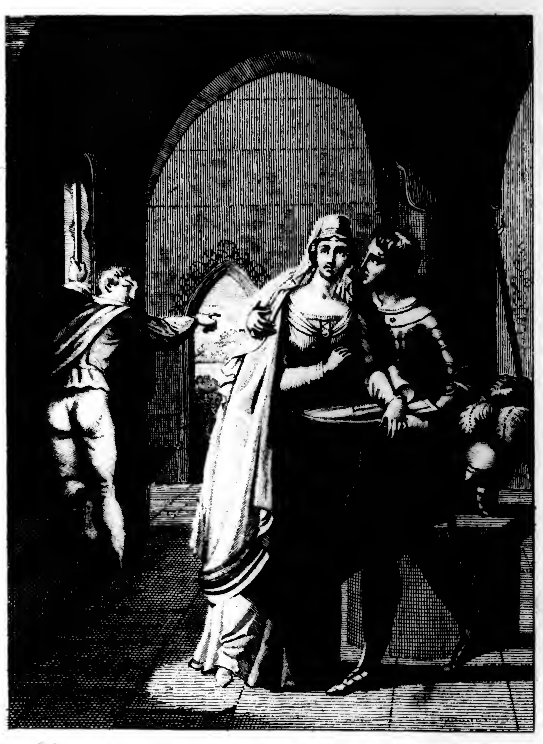






Boucicaut et M.elle de Beaufort.

INTENTIONAL DOUBLE EXPOSURE



Boucicaut et Melle de Beaufort.

LA GUIRLANDE

DES DAMES.

POÉSIES LYRIQUES.

VIVE LE ROI.

AIR : *Peuple français, sois fier de ta victoire.*

RELÈVE enfin une tête orgueilleuse,
Lys adoré, fleur si chère à nos cœurs;
Vois des Bourbons la race généreuse
Calmer nos maux, sécher nos tristes pleurs.

Oui, grâce au ciel, la paix et l'abondance
Dans nos Cités se fixent désormais ;
Vive à jamais l'auguste Roi de France,
Vivent long-tems LOUIS et ses bienfaits.

Jadis, au tems de la chevalerie,
Un preux guerrier, pour gage de sa foi,
Ne songeait point à jurer par sa vie,
Il n'attestait que l'honneur et son Roi.

Mots révérés de tout Français fidèle,
Soyez pour nous le gage du bonheur;
Du Fils d'Henri quand la voix nous appele,
Peut-on ne pas obéir à l'honneur ?

Mlle. Caroline C* * *

LA RESSEMBLANCE.

Air : *Dans la chambre où naquit Molière.*

Depuis le loup jusqu'à l'abeille,
Au tems d'Ésope, m'a-t-on dit,
Les bêtes parlaient à merveille;
L'ane même avait de l'esprit.
Ce tems qu'on vante et qu'on honore,
Ressemble au nôtre en plus d'un trait,
Ésope n'est plus, c'est un fait,
Mais les bêtes parlent encore.

Mlle. Désirée Brocheton.

LE DÉLIRE,

MOT DONNÉ PAR UNE SOCIÉTÉ ANACRÉONTIQUE.

AIR : *L'amour est un enfant trompeur.*

PAR ordre exprès d'Anacréon,
Il faut que sur ma lyre,
Abjurant esprit, et raison,
Je chante le délire.
Bacchus ne saurait m'enflammer,
Je ne sais boire, ni rimer,
Et n'ai point l'art d'écrire.

Jamais de l'aveugle Plutus
Je n'aurai l'ame éprise.
Faut-il immoler des vertus
Au vice qu'on méprise ?
Irai-je, ployant les genoux,
Aux grands sacrifier mes goûts,
Encenser leur sottise ?

Des talens de nos beaux esprits
Je n'ai point l'importance ;
Tout comme je pense, j'écris,
C'est ma seule science.
Un trait léger, un sentiment,
N'exigent pas d'égarement,
Ni de docte démence.

Le délire du petit Dieu
Peut charmer notre vie,
Mais sa faveur n'est point un jeu ;
De trouble elle est suivie.
Le délire du sentiment,
Pour le cœur tendre est un tourment ;
Est bien fou qui s'y fie !

Mais quoi ! Dans cet aimable lieu
L'Amour tient son empire ;
Corine, Anacréon, Chaulieu
Nous charment sur la lyre.
Heureuse de les écouter,
Déjà je me sens transporter
Par leur joyeux délire.

Mme ADINE JOLIVEAU.

ANNIVERSAIRE

DE LA NAISSANCE DE MADAME DUBOCCAGE.

Air *à faire.*

» Quelle est cette Muse chérie
« Qui vient embellir la Neustrie ?
« Les Dieux la comblent de présens :
« Les Grâces ont fait sa parure ;
« Vénus lui donne sa ceinture ,
« Et Minerve , tous les talens.

« Un jour aux bords de la Tamise
« Son image , en triomphe admise ,
« Doit parer le temple des Arts.
« Le Tibre jaloux la demande !
« Bientôt il sourit à l'offrande
« Faite à la ville des Césars.

« Clio , c'est Phébus qui l'ordonne ,
« Tressez la première couronne
« Que lui donnera son Pays.
« Et vous , divine Melpomène ,
« Portez aux rives de la Seine
« Les lauriers qui lui sont promis.

« La muse des chants héroïques
« Garde à ses poëmes épiques
« Des palmes, des honneurs divers :
« Enfin, dans un lycée auguste,
« Les arts couronneront son buste
« Après quatre-vingt cinq hivers.

« Quel cercle brillant de lumière
« Couronne ta longue carrière,
« Rivale heureuse des Neuf-Sœurs !
« L'Amitié veille à ta mémoire,
« Et, pour en conserver la gloire,
« Endort les jaloux, les censeurs.

Mme. Fortunée Briquet.

COUPLET.

Air : *Nous sommes précepteurs d'amour.*

L'Amour est un perfide oiseau ;
Evitez son tendre ramage :
D'un berger le doux chalumeau
Souvent nous conduit au bocage.

Mme. Guibert.

L'ABSENCE.

AIR *noté*, n° 1.

IL est absent !
Ah peine extrême !
Plus que lui-même
Mon cœur le sent.
N'ai plus que larmes ,
Vives alarmes ,
Il est absent.

Il est absent ,
Adieu tendresse ,
Touchante ivresse
Charme puissant ;
Celui que j'aime ,
Mon bien suprême ,
Il est absent.

Il reviendra ,
Douce espérance !
Mon cœur d'avance ,
Palpitera.
Ah jouisance !
Chére présence !
Il reviendra.

Je le verrai :
Ah, qu'à sa vue,
Mon âme émue
Je sentirai !
Dans son délire
Mon cœur expire ;
Je le verrai.

Mme. G *** de Châlons-S.-S.

MON PREMIER VOEU.

Air : *J'ignore, hélas ! ce qu'Amour me destine.*

Calme charmant, paisible indifférence,
Reste en ce cœur, qui chérit tes bienfaits ;
C'est en vivant sous ta douce puissance,
Que de l'Amour j'éviterai les traits.

Sois constamment mon soutien et mon guide,
Épargne-moi tous les tourments d'aimer ;
Car pour trouver cœur ingrat ou perfide,
Vaut-il pas mieux ne jamais s'enflammer ?

Mlle. Caroline C ***

SUR LE MOT RIEN.

AIR *du Chapitre second.*

A faire des couplets sur rien
Le sort veut que je me dispose ;
Il faudrait pour lès faire bien
Que rien prêtât à quelque chose.
Je ne sais trop avec raison,
Que dire sur un tel chapitre ;
Mais, ne valant rien, ma chanson
Aura du moins rempli son titre.

Rien est souvent l'unique lot
Du talent que l'envie abaisse ;
Rien est toujours le premier mot
Qu'à l'indigent le riche adresse.
Rien dans le cœur, rien dans l'esprit,
Sont les riens qu'aux sots on reproche ;
Mais le pire dans tout ceci,
Mes amis, c'est rien dans la poche.

Auprès d'un fade séducteur
Rien est toujours ce que j'éprouve ;
Dans les pièces de maint auteur,
Rien est souvent ce que je trouve.

Il est en amour, j'en conviens,
Des riens dont la douceur entraîne,
Et de ces jolis petis riens
Souvent un seul à tout nous mène.

Mais trois couplets, c'est bien assez !
Le quatrième m'embarasse.
Quoi ! dira-t-on, vous commencez,
Et déjà vous demandez grâee ?
Dieu fit de rien, chacun ſe sait,
Tout ce que l'on voit sur la terre :
C'est parce qu'il en a tant fait,
Que moi je ne sais plus qu'en faire.

Mme. PERRIER.

A MADAME DE L***,

LE JOUR DE SA FÊTE.

AIR : *Sans dépit, sans légèreté.*

LOIN du vain éclat de la cour,
Et loin de la foule importune,
On voit dans dans cet heureux séjour
Les trois grâces ne faisant qu'une.

Mme. **** (d'Alençon.)

ROMANCE.

Air : *Nous sommes Précepteurs d'amour.*

Clitandre avait su m'enflammer ;
Mais il ne quitte point Glycère ;
C'est lui seul que je puis aimer !
Pour l'oublier, comment donc faire ?

S'il revient chanter dans ces bois,
Je fuirai pour ne pas l'entendre !
Mais non, du charme de sa voix
Mon cœur ne pourra se défendre.

Aimables habitans des airs,
Qui gazouillez sous le feuillage,
Ranimez alors vos concerts ;
Eclipsez la voix du volage.

Vous, mon chien, qu'il caressait tant,
Près de moi gardez votre place :
Ne cherchez plus cet inconstant ;
N'en découvrez jamais la trace.

Et toi, berceau délicieux,
Qui fut si cher à ma tendresse,
Ne favorise point les feux
De Clitandre et de sa maîtresse.

Si, pour récompenser sa foi,
Glycère y suivait le parjure,
Berceau charmant, dépouille-toi
De tes fleurs et de ta verdure.

Mme. la Marquise DE ****

SUR UN DÉPART.

AIR : *Que n'as-tu, comme moi, pris naissance au village.*

VAS, poursuis aujourd'hui ta brillante carrière,
Digne émule de Mars, espoir de nos guerriers,
Sois vainqueur aux combats, sois vainqueur à Cythère,
Et, sur ce front charmant, joins le myrthe aux lauriers.

Quand le terrible Mars, à mes vœux si contraire,
Te rappelle à la gloire et t'enlève aux amours,
Pars, je sais qu'en tous lieux ton destin et de plaire,
Et je sens que le mien et de t'aimer toujours.

Qui ne serait jaloux d'un destin si prospère !
Sous l'égide des Dieux tu marches désormais ;
Pour charmer les mortels tu parus sur la terre ;
Mais l'Amour te créa : pour en troubler la paix.

Mlle. DE SAINT-GENOIS.

LA SAGESSE.

Air : *Regards vifs et joli maintien.*

Vanter les mœurs du bon vieux tems,
Pour fronder les goûts de notre âge,
En dépit des fous de nos ans,
S'efforcer de paraître sage ;
Prendre le monde de travers,
Blâmer les plaisirs, la tendresse,
Mettre son esprit à l'envers,
Pour un rien s'agacer les nerfs,
Appelez-vous ça (*bis*) la sagesse ?

Repousser les vœux d'un amant,
Quoique l'on soit sensible et belle,
Mentir à son cœur en aimant,
Pour avoir l'air d'être cruelle,
S'offenser du moindre soupir,
Pester en faisant la tigresse,
Bouder le jour, la nuit souffrir,
Se faire oublier, puis vieillir,
Appelez-vous ça (*bis*) la sagesse ?

Jouir de tout sans abuser,
En ménage, en public, à table;
Goûter le plair sans l'user,
N'aimer que ce qu'on trouve aimable,
Admettre un choix discret d'amis;
Sans engoûment et sans ivresse;
Trouver tout bon s'il est permis,
Se bien trouver en tout pays,
J'appélerais ça (*bis*) la sagesse.

Avoir les talens des héros,
Savoir maîtriser la victoire,
C'est réunir sur ses travaux
L'amour, les lauriers et la gloire:
Mais appaiser par des bienfaits
Ceux mêmes qu'un tel éclat blesse
Aux devoirs donner des attraits,
A l'Univers rendre la paix,
C'est bien là, je crois (*bis*) la sagesse.

Mme Simons-Candeille.

ROMANCE.

AIR *noté*, n° 2.

LA bonne foi fut ma chimère :
N'ai-je donc chéri qu'une erreur ?
O dieux ! laissez-moi mon bonheur :
Je ne veux point que l'on m'éclaire.
S'il faut que l'amour soit trompeur,
Que l'amitié soit un mensonge ,
Faites encor durer le songe ,
Et laissez la nuit dans mon cœur.

Que dis-je , hélas ! brisons des chaînes
Qui peuvent coûter des soupirs ,
Et défendons-nous des plaisirs
Quelquefois si voisins des peines.
Mais pourquoi veux-je me sauver
D'une erreur qui m'est aussi chère ?
Rendors , rendors-toi , ma Glycère ,
Pour être heureuse il faut rêver.

Mme. FANNY DE BEAUHARNAIS.

ROMANCE.

AIR : *Ce fut toujours de la simple nature.*

LE premier jour que je te vis , Sophie ,
Je sentis naître un invincible ardeur ,
En admirant ta figure jolie ,
Le tendre amour s'empara de mon cœur.
C'est dans tes yeux que je puisai la flâmme ;
Qui me consume et la nuit et le jour ;
Oui , malgré moi , tu maîtrises mon âme ,
Et c'est , hélas ! sans espoir de retour.

Quand je veux fuir ton aimable présence ,
Mon œil te cherche , et mon cœur en tous lieux ,
Brûle d'amour , à toi pense et repense ,
Et se retrouve , hélas ! plus malheureux.
Plains mon tourment , ô ma chère Sophie !
Si je ne puis toucher ton jeune cœur ;
Ton amour seul pourrait charmer ma vie ,
Et cet amour en fait tout le malheur.

Mme. LOUISE CHEVALIER.

LA MORT DE MA FILLE.

AIR : *Vous qui suivez toujours mes traces.*

JE te perds, trompeuse espérance,
Dernier recours des malheureux,
Déesse, de qui la naissance,
Fut, dit-on, un bienfait des cieux.

Ma tendre fille m'est ravie,
Ah ! qui pourrait m'en consoler ?
Elle m'eût fait aimer la vie,
Je ne vivrai que pour pleurer.

Elle parut, qu'elle était belle !
Pour mon cœur quel heureux moment !
Mais, hélas ! la Parque cruelle
Trancha ses jours au même instant.

Ah ! de ta céleste demeure
Entends-tu mes gémissemens ?
Ma fille, c'est toi que je pleure,
Reponds à mes tristes accens.

Ma vie ainsi dans la tristesse ,
Ne sera plus qu'un long malheur ;
Les derniers jours de ma vieillesse
Seront encor pour la douleur.

Mme. G**** de Châlons-S-S.

ROMANCE.

Air : *Ah ! si jamais l'hymen m'engage.*

Sèche mes pleurs , ô ma Julie !
Dissipe mes cruels ennuis ;
Si tu veux que je les oublie ,
Dis-moi toujours : je te chéris.
Près de toi , mon âme attendrie
Espère encor quelque bonheur ;
Mon cœur , en trouvant une amie ,
A trouvé son consolateur.

Si contre le sort je murmure ,
Si je me plains de sa rigueur ,
Auprès de toi bientôt j'abjure
Et ma faiblesse et mon erreur.
J'oublie à tes côtés , Julie ,
Qu'il existe un autre bonheur ,
Mon cœur satisfait d'une amie
Ne veut que ce consolateur.

Mlle. Caroline C***

LA PAUVRE ZÉLIE.

AIR *à faire.*

Du doux printems on célèbre la fête,
Beau mois de Mai vient enfin à son tour ;
Dans le hameau chaque berger s'apprête,
Ceuille des fleurs pour sa belle et répète.
Tant doux refrain d'amour.

Guirlande en main, la gentille bergère
Va décorer les bosquets d'alentour,
Et puis revient, d'une marche légère,
Chanter, danser sur la verte fougère,
Le joli rond d'amour.

Mais, las ! Zélie, à l'écart, dans la plaine,
Fuyant les jeux et l'éclat d'un beau jour,
Triste et pensive, au bord d'une fontaine,
Main sur les yeux, et cœur rempli de peine,
Verse larmes d'amour.

L'ingrat quelle aime a quitté le village ;
Il fuit loin d'elle, hélas ! et pour toujours;
Il donne ailleurs la foi du mariage ;
En même temps, et parjure et volage,
Il a trahi l'amour.

Mme. la baronne DE MONTOLIEU.

COUPLET

ATTRIBUÉ A MADAME LA DUCHESSE DE DEVONSHIRE,

En envoyant à l'Abbé DELILLE, *une copie de son Poëme intitulé :* le Passage du Saint-Gothard, *dont le poète Français a publié une traduction.*

AIR *à faire.*

Vous dont la lyre enchanteresse
Unit la force à la douceur,
De la nature, amant flatteur,
Vous qui l'embellisez sans cesse,
J'ose vous offrir, en tremblant,
De l'humble pré la fleur nouvelle ;
Si vous acceptez le présent,
Elle devient une immortelle.

A MON FILS,

AGÉ DE TROIS ANS,

QUI PLEURAIT POUR COUCHER SUR DE LA FOUGÈRE.

AIR : *De ma Chaumière.* (de Koulouf.)

SUR la fougère tu coucheras
A trois ans , et tu dormiras
Doucement auprès de ta mère ;
A ton réveil tu souriras
Sur la fougère.

Sur la fougère tu rêveras
A seize ans ; mais tu veilleras
Auprès de gentille bergère ;
Brûlans désirs tu connaîtras
Sur la fougère.

Sur la fougère quand tu verrras ,
Mon pauvre enfant , qu'on est , hélas !
Souvent trompé par sa bergère ,
C'est alors que tu gémiras
Sur la fougère.

Dans la fougère tu verseras
L'oubli des maux, des embarras
Que t'aura causés ta bergère ;
Soucis d'amour tu noyeras,
Dans la fougère.

Mme. AURE V** H**

A MADAME BAUDRY,

DE SENS.

AIR *du Fils naturel.*

PEUT-ON oublier votre fête,
Quand on connaît votre Patron ?
Au fond du cœur et dans la tête
Je porte toujours votre nom.
Femme cherie,
Toute ma vie,
Je formerai des vœux pour vous ;
Et, quoique absente,
Tout me présente
De vous le portrait le plus doux.

Mme. DU CLOSEAU.

L'OISEAU EN ESCLAVAGE.

AIR : *Sans dépit, sans légèreté.*

Un enfant avait un oiseau,
Qu'un fil retenait par la patte
Sans le blesser. Sucre, gâteau,
Ornaient sa table délicate.

Mais il n'a point un air joyeux ;
— Fils-fils, je vais changer ta chaîne
De lin en soie ; en es-tu mieux ?
Fils-Fils est toujours à la gêne.

— En voici donc une d'argent.
Et quoi ! toujours même tristesse !
La voilà d'or ; es-tu content ?
— Non, non, toute chaîne me blesse.

Qu'un autre aime un pareil destin,
Quand ta main à ton gré me mène,
De métal, de soie ou de lin,
Fil d'or n'est toujours qu'une chaîne.

Mme. ADINE JOLIVEAU.

CONSEILS A MA COLOMBE.

AIR *noté*, nº 3.

O MA douce Colombelle,
Qui te fait tant soupirer ?
Gage de l'amour fidèle,
Que pourrais-tu désirer ?
Touchant à peine à l'aurore
Du printems de tes beaux jours,
Hélas ! trop jeunette encore,
Tu ne connais les amours.

Tu peux éprouver sans craindre,
Ce charme qui rend heureux,
L'amant pour vous ne sait feindre,
Son art seul est dans ses vœux :
Les nôtres, bien moins fidèles,
Sont injustes et trompeurs ;
Ces ingrats ont pris vos aîles,
Mais ils ont laissé vos cœurs.

La constance et la tendresse
Embellissent vos amours ;
L'inconstance et la finesse
Chez nous ont un libre cours.
Si mon cœur pour ces volages
Quelque jour osait brûler,
Retiens mes soupirs peu sages ;
Qu'ils ne puissent s'exhaler.

Si Myrtil, qui m'intéresse,
Le soir, en amant discret,
Sous ton aîle, avec adresse,
Voulait glisser un billet,
Refuse-lui tes services ;
Sauve-moi de ces dangers ;
Serre tes aîles propices,
Ne les tends qu'à mes baisers.

Mme. DES ORRES.

DÉSIR ET PLAISIR.

Air : *Au sein d'une fleur tour-à-tour.*

Un enfant beau comme le jour
Errait dans les jardins de Flore.
Ah ! m'écriai-je , c'est l'amour.......
Fuyons , il en temps encore.
Non , c'est le Désir ; ne crains rien ,
Répond l'enfant d'une voix tendre ;
Mais nous nous ressemblons si bien ,
Qu'on peut aisément s'y méprendre.

Non loin de nous , un autre enfant
Dans des bosquets semés de roses ,
Tour à tour les éparpillant ,
Cueillait toujours les moins écloses.
C'est mon frère , dit le Désir ;
Mais redoutez sa perfidie :
Quand j'existe pour le nourrir ,
Chaque jour il m'ôte la vie.

Vers nous accourant à grand pas ,
Sur moi l'enfant se précipite...
Je suis à peine dans ses bras ,
Ma raison fuit , mon cœur palpite :
Après ces transports inconnus ,
Du Désir je cherchai la trace ;
Hélas ! il n'était déjà plus ;
Le Regret avait pris sa place.

Confuse , je baisse les yeux ,
J'apperçois mon désordre extrême ,
Quand un voile mystérieux
Soudain se répand sur moi-même :
La Pudeur , pour me secourir ,
Venait de descendre sur terre....
Et le Désir et le Plaisir
Marchaient sur les pas de leur mère.

Calmez , me dit-elle , vos sens ,
Je viens terminer votre peine ;
Ne redoutez plus deux enfans
Que vers vous la Pudeur ramène.
Les maux que mon exil a faits ,
Je le sais trop, sont innombrables ;
Mais je prétends que , désormais ,
Mes deux fils soient inséparables.

Mme. PERRIER.

ROMANCE.

Air : *Dans un bois solitaire et sombre.*

Je vous revois, terre chérie,
Long-tems refusée à mes vœux :
Champs paisibles de l'Helvétie,
Que votre aspect charme mes yeux !

Voilà ces glaciers, ces montagnes,
Qu'embrâsent les feux du soleil,
Et qui, sur ces vertes campagnes,
Versent l'azur et le vermeil.

Je revois donc la roche altière
Que souvent mon œil admira :
La neige qui tombe en poussière,
Au loin éclaire le Jura,

Sur ces monts, où l'hiver entasse
La neige et d'éternels frimas,
Des fruits mûris près de la glace
Partout se montraient sous mes pas.

Je gravissais avant l'aurore
Les monts, les rochers d'alentour;
Je voulais voir, revoir encore
Les premiers rayons d'un beau jour.

Le soleil, à mon œil avide,
Embrâsait les sombres forêts ;
Il chassait le brouillard humide
En éclairant mes pas distraits.

Tout me plaisait dans la nature,
Lorsqu'elle sortait du sommeil ;
Des perles formaient sa parure,
Que faisait briller le soleil.

J'écoutais du torrent rapide
Le bruit sourd et majestueux,
Et j'approchais, d'un pas timide.
Aux bords des gouffres ténébreux.

Mes regards erraient sur ces rives
Où jadis un chantre immortel
Rendit les nymphes attentives
Aux chants de Daphnis et d'Abel.

Au pied du mont, sur l'eau tranquille,
Je voguais avec les plaisirs;
J'agitais, d'une main débile,
La rame au gre de mes soupirs.

Ruisseaux, vallons, épais feuillage,
Échos, monts, rochers sourcilleux,
Mon cœur emporte votre image,
Et vous fait ses derniers adieux.

Mlle. SOPHIE D'ORDRE.

A MADAME DU BUSQUET.

AIR : *Et j'y pris bien du plaisir.*

SUR les bords de l'Hypocrène
J'avais trempé mes p nceaux ;
Et j'avais fixé sans peine
L'amitié sous vos drapeaux.
L'agreable Philomèle
M'inspirait des airs nouveaux ;
Mais, comme la tourterelle,
Je gémis sur mes travaux.

Le tourment de votre absence
Affecte bien plus d'un cœur ;
Votre longue résidence
Est pour eux un vrai malheur.
Le mien s'élance où vous êtes
Sur les aîles du Désir ;
A chanter toutes vos fêtes
Vous avez vu mon plaisir.

Vous allez être fêtée ;
Mais si loin de nos climats
Que de nos feux la fumée
Ne vous entêtera pas.
Joignez au moins nos hommages
A ceux qu on vous offrira ;
Songez que sur nos rivages
Pour vous l'encens brûlera.

Mme. DU CLOSEAU.

LE BAISER.

AIR : *Je t'aimerai, je chérirai tes chaînes.*

Tu fus pour moi la volupté suprême,
Baiser charmant, dont l'effet enchanteur
Dans tous mes sens porta ce trouble extrême,
Des doux plaisirs aimable précurseur.

En te donnant mon cœur resta le même,
Seule ai goûté ta trompeuse douceur :
Depuis ce jour tout m'avertit que j'aime,
Et je rougis au nom de mon vainqueur.

Mlle DE SAINT-GENOIS.

CHANSONNETTE.

AIR *noté*, n° 4.

Prenons ma lyre
Pour abréger la nuit,
Qu'amour m'inspire
Sans efforts et sans bruit.
Regret l'appelle,
Cet ami, mon trésor ;
Belle, plus belle,
Le retient-elle encor.

Jours de souffrance
Avaient brisé mon cœur !
Jours d'espérance
Ont calmé ma douleur.
Cœur tant fidèle
M'assure son retour ;
Belle, plus belle,
N'aura pas mon amour.

Soupçon vulgaire
N'accroît pas mon ennui,
Amant et frère
Je trouve tout en lui :

Chaîne éternelle
M'attache à son destin ;
Belle, plus belle,
Me le rendra demain.

Mme. SIMONS-CANDEILLE.

A MON PERE,

LE JOUR DE SA FÊTE.

AIR *de la Baronne.*

A votre fête
Je voudrais au lieu d'un couplet,
Que l'enfant dout le jour s'apprête, (*)
Vous fût présenté pour bouquet
A votre fête.

A votre fête
Si son premier jour n'a pas lui,
A vous embrasser il s'apprête :
Je sens mon cœur qui bat pour lui
A votre fête.

Mme. DE SAINT-ANGE.

(*) Madame de Saint-Ange accoucha le surlendemain.

ROMANCE

D'UNE DÉTENUE, A SA PETITE FILLE,

NÉE DANS LA PRISON DE PORT-LOUIS.

Air : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

Aimable enfant, qui viens de naître
Au milieu des fers, des tombeaux,
Puisse-tu ne jamais connaître
Le cruel auteur de nos maux!

Goûte, sur le sein de ta mère,
Un bonheur innocent et pur ;
Que le sort d'un coupable père,
A tes yeux soit toujours obscur.

Tandis que ta paisible enfance,
Exempte de soins, de douleurs,
S'écoulera dans l'innocence,
L'Éternel séchera nos pleurs.

La France, libre et fortunée,
Ayant fait périr ses tyrans,
Par la justice gouvernée,
Suspendra ses glaives sanglans.

La paix la joie et l'abondance
Florissant dans tous nos états ,
Porteront le nom de la France
Glorieux dans tous les climats.

Alors au destin qui m'accable
Succèderont des jours charmans,
Et le sort, fait pour le coupable ,
N'atteindra plus les innocens.

Mme. DE LA CHABEAUSSIÈRE.

COUPLET.

AIR : *Sans dépit , sans légèreté.*

QUAND je t'ai dit que mon amour
Pour toi , Tircis , était extrême ,
Je t'abusais de jour en jour ,
Plus je te vois et plus je t'aime.

Mme. GUIBERT.

UNE FEMME A SON MARI.

AIR : *J'ai vu Lise, hier au soir.*

Nous avons juré tous deux
D'aimer pour la vie ;
L'hymen resserre nos nœuds ,
Sa chaîne nous lie.
L'Amour , quelquefois jaloux
Du bonheur de deux époux ,
Pour se fixer près de nous ,
Quitte la folie.

Par un doux arrangement ,
Dans notre ménage
L'un est un peu moins enfant ,
L'autre un peu moins sage.
Près de nous , l'amour grandit ;
L'hymen jamais ne vieillit :
En prenant le même esprit ,
On est du même âge.

Mme. DE BOURDIC-VIOT.

ROMANCE.

AU DOCTEUR A......

AIR *à faire.*

QUAND l'amitié tremblante
T'abandonna mon sort,
Quand ta main dienfaisante
Me sauva de la mort,
Pour la reconnaissance
Je pris l'amour,
Et, moins que ta présence,
J'aimai le jour.

Mais ma timide flamme
Fait naître ta pitié;
Est-ce assez pour mon âme
D'une froide amitié?
Vainement l'espérance
M'a su guérir,
Si ton indifférence
Me fait mourir.

Contre un sort invincible
Je ne veux plus m'armer ;
Viens me rendre insensible,
Si tu ne peux m'aimer.
De mon âme asservie
    Romps le lien ;
En reprenant ma vie,
    Reprends ton bien.

Mlle. DESBORDES.

COUPLET.

AIR *à faire.*

On n'a qu'à me trouver quelque berger fidèle
    Soumis, délicat, amoureux ;
Qui, de peur d'aimer moins, refuse d'être heureux,
    Et je ne serai plus cruelle.

Mme. DESHOULIÈRES.

LA COQUETTE.

Air : *Souvent la nuit, quand je sommeille.*

De la nature bienfaisante,
Églé reçut tous les présens :
Finesse , esprit , grâce touchante ,
Air noble et doux , gaîté , bon sens ;
On est frappé par sa figure ,
On est séduit par son regard ;
Mais elle sait , à force d'art ,
Gâter les dons de la nature.

Sa taille est souple et délicate ,
Un corps la gêne et la roidit ;
Sur son beau teint la rose éclate ,
Un fard imposteur le ternit ;
Son pied souffre dans sa chaussure ,
Des cheveux cachent ses cheveux ,
Que de peine et de soins , grands Dieux !
Pour défigurer la nature.

Son attitude est composée,
Sa robe drape ses appas;
Si sur vous sa main s'est posée,
C'est pour faire briller son bras;
Pour développer sa figure,
Elle lève les yeux aux ciel;
Et l'air qu'elle croit naturel,
Est l'opposé de la nature.

Chante-t-elle? sa voix sonore
Choque par de trop grands éclats;
Danse-t-elle? c'est Terpsychore,
Mais calculant ses moindres pas;
D'une sensibilité pure
Elle aime à vanter le tourment;
Mais c'est toujours en minaudant
Qu'elle parle de la nature.

Douce et bonne autant que jolie,
Elle est méchante par bon ton;
Elle se lève, elle s'écrie,
Pour attirer l'attention;
Enfin, beauté, talents, lecture,
En elle tout brille et déplaît:
Ah! pour plaire il n'est qu'un secret,
Et c'est celui de la nature.

Mme. la princesse DE SALM.

ROMANCE HISTORIQUE.

BAJAZET ET LE BERGER.

Air *à faire.*

TRAVERSANT de vastes contrées,
Bajazet, la mort dans le cœur,
A la tête de ses armées,
Reprochait au ciel son malheur,
Et faisait retentir les paisibles vallées
Des cris aigus de sa douleur.
Bajazet a perdu le bonheur de sa vie,
Sébaste, sa ville chérie,
Et son fils Ortogus, l'aîné de ses enfans:
Plaignez les rois, plaignez les conquérans.

Jadis, suivi de la victoire,
Enfantant de vastes projets,
Il ne vivait que pour la gloire
Et s'enivrait de ses succès;
Mais ce seul jour, hélas! de funeste mémoire,
Change ses lauriers en cyprès.
Bajazet a perdu, etc.

Trop heureux, qui, dans sa chaumière,
Loin des cités et de la cour,
Finit sa tranquille carrière
Au sein d'un champêtre séjour,
Et des vaines grandeurs dédaignant la chimère,
Vit pour l'amitié, pour l'amour.
Bajazet a perdu, etc.

Poursuivant sa marche guerrière,
Il déplorait ainsi ses maux,
Lorsqu'une musette légère
Fit retentir tous les côteaux.
Le héros s'arrêtant, joint sa voix triste et fière
Au son rustique des pipeaux.
Bajazet a perdu, etc.

Un pâtre, assis dans la prairie,
Chantait sur le bord d'un torrent :
O berger, combien je t'envie !
Dit Bajazet en soupirant.
Ami, reçois cet or, et toujours je te prie,
Mêle ce refrein à ton chant :
Bajazet a perdu le bonheur de sa vie,
Sébaste, sa ville chérie,
Et son fils Ortogus, l'aîné de ses enfans :
Plaignez les rois, plaignez les conquérans.

Mme. DE GENLIS.

LE PLAISIR DES LARMES.

AIR *noté*, n° 5.

LONG-TEMPS j'ai crû que la seule gaîté
Pour la jeunesse avait toujours des charmes ;
Mais je rougis de ma crédulité,
Le vrai plaisir est souvent dans les larmes.

Plaignons le cœur qui, tourmenté d'ennui,
A l'amitie dérobe ses alarmes ;
Lorsque je viens pleurer près d'un ami,
J'ai du plaisir à répandre des larmes.

Un homme souffre ; à l'aspect des douleurs,
Douce pitié, c'est toi qui me désarmes ;
Je le soulage.... en essuyant ses pleurs,
J'ai du plaisir à voir couler mes larmes.

Mme. HENRIETTE GEORGEON.

A M. D** C**.

AIR : *Au bord d'un clair ruisseau.*

NE puis-je dans ce jour
Suivre une douce pente,
Et remplir ton attente
En peignant mon amour ?
Si l'on voit, par ses chants,
Pétrarque enflammer Laure,
Sapho l'emporte encore,
Ses vers sont plus touchants.

Des transports amoureux
Les traits sont plus rapides
Que tout l'art des Ovides,
Qui ralentit leurs feux.
L'esprit est un tourment
Que l'excès d'amour brave ;
Le talent rampe esclave,
Où règne un sentiment.

Muse, fuis loin de moi,
Accours dieu d'Amathonte,
Sur le Pinde où je monte,
Je plairai sous ta loi.
Peux-tu mieux m'animer
A chanter ce que j'aime,
Que quand mon trouble extrême
M'apprend à m'exprimer?

Mlle. DE SAINT-PHALIER.

COUPLET

FAIT AU BOIS DE VINCENNES.

AIR : *Dans un bois solitaire et sombre.*

ARBRES chèris, que votre ombrage
Pour un cœur sensible a d'attraits;
Vous inspirez le badinage,
Et vous ne babillez jamais.

Mme. DUFRESNOY.

LE SERMENT DES AMOURS.

Air : *Un soir, dans la forêt prochaine.*

« O ! fils malin de Cythérée !
Je connais ton piège trompeur ;
Fuis , et va sur un autre cœur
Essayer ta flèche acérée.
J'ai passé l'aimable saison
Où tu pouvais charmer ma vie ,
Et six lustres m'ont asservie
Au joug de la froide Raison. »

« Jeunes beautés , ornez vos têtes ,
Ceignez-les de myrthe et de fleurs ;
Régnez par mille attraits vainqueurs ,
Et gardez vos douces conquêtes.
L'espoir qui vous peut animer
N'est point un espoir téméraire...
Jouissez et du droit de plaire
Et du bonheur si grand d'aimer ».

« C'est pour vous riante jeunesse,
Que la nature s'embellit;
Pour vos yeux la rose fleurit;
C'est vous que Zéphyre caresse.
Moi, le Temps accourt me frapper
Du bout de sa faulx homicide,
Et je fais un adieu rapide
Aux biens qui me vont échapper.

« Des ans je veux prévoir l'injure,
Quand me suit encor le plaisir,
Quand mon front peut s'énorgueillir
D'une ondoyante chevelure.
Je veux, pendant quelques beaux jours
D'erreur et de tendre délire,
Peut-être en fuyant leur empire,
Laisser un regret aux amours ».

Mme. DESROCHES.

L'ABSENCE,

ROMANCE.

AIR *à faire.*

L'ASTRE des nuits va commencer son cours ;
De sa lueur pure, argentine,
Je vois l'éclat sur la coline ;
Il va bientôt briller dans ces détours.

Autour de moi, tout est dans le repos;
Du sommeil tout goûte les charmes ;
Et mon cœur, en proie aux alarmes,
Par ses soupirs trouble seul les échos.

Oh! pardonnez, échos de ces beaux lieux,
Le recit de ma peine extrême :
Jadis avec celui que j'aime,
Vous répétiez nos concerts amoureux.

Mais du destin la trop sévère loi
Éloigne mon ami fidèle;
Son cœur gémit loin de sa belle :
Tristes échos, gémissez avec moi.

Mlle. JUSTINE ADENIS.

A Mlle B***. DE SENS.

AIR : *O toi, qui n'eus jamais dû naître.*

Ce n'est que dans les champs de Flore,
Sous l'aîle du tendre Zéphyr,
Que les fruits des pleurs de l'Aurore
Veulent naître pour t'embellir.
Ah ! pour ta fête
En vain on quête
Quelques fleurs pour parer ton sein ;
Rose nouvelle
Serait moins belle
Que celles qui sont sur ton teint.

Si de Thérèse c'est la fête
C'est aussi celle de l'Amour ;
En la voyant ce Dieu s'apprête
A célébrer un si beau jour.
Belle Thérèse,
Que l'on est aise
Dès qu'on peut chanter vos appas ;
Oui, tout desire,
Et tout aspire
A semer des fleurs sur vos pas.

Mme. DU CLOSEAU.

LE MÉCHANT.

AIR *connu.*

IL est un dieu pour les auteurs,
qui leur fait mépriser la vie;
Il est un dieu pour les buveurs ;
Il est un dieu pour la folie ;
Il est un dieu pour les amants ;
Il est un dieu pour la faiblesse ;
Il est un dieu pour la vieillesse ;
Il n'en est pas pour les méchants.

On pardonne à l'homme indigent
Un peu d'humeur et d'injustice ;
On pardonne à l'homme imprudent
Un propos tenu sans malice ;
On pardonne au sot ignorant ;
On pardonne au juge sévère ;
On pardonne à l'homme en colère ;
Mais jamais à l'homme méchant.

Celui qui fuyait le bonheur ,
Souvent le trouve dans les larmes ;
Le sage le trouve en son cœur ,
Le guerrier dans le bruit des armes ;
L'amant le doit au sentiment ,
La jeune fille à sa parure ;
Il est par tout pour l'ame pure ;
mais nulle part pour le méchant.

On aime jusques aux défauts
Du fils à qui l'on donna l'être ;
On aime , en souffrant mille maux ,
L'infidèle qui les fit naître ;
Pour l'ingrat , s'il est repentant ,
On ne peut être inexorable ;
Au supplice on plaint un coupable ;
Mais on hait toujours un méchant.

Mme. la princesse DE SALM.

ROMANCE.

AIR *noté*, n° 6.

VENT du nord trouble l'harmonie
Qui régnait dans ce beau séjour ;
L'oiseau suspend sa mélodie ,
La feuille tombe sans retour.
Vent du nord fait courber le chêne ,
Il ravit l'espoir aux bergers ;
Vent du nord apporte la peine
Aux fleurs , aux moutons, aux bergers.

Dans la plaine , un épais nuage
Nous voile la clarté des cieux ;
Un Dieu plein de haine et de rage
Accourt commander en ces lieux.
Son souffle a détruit la parure
Des arbres jadis si touffus :
Les agneaux cherchent la verdure ,
Hélas ! Ils n'en retrouvent plus.

Fatigué d'une longue route,
Le voyageur pouvait s'asseoir,
Sous la rafraîchissante voûte
Des bois prêts à le recevoir;
Aujourd'hui dans une chaumière,
Il cherche l'hospitalité :
Mais il n'y voit que la misère;
Pleurant la fuite de l'été.

Mme. HENRIETTE GEORGEON.

SUR LA MALICE.

AIR : *Ce boudoir est mon Parnasse.*

Avec un peu de malice
On corrige les travers;
L'épigramme en fait justice
Prenant mille tons divers.
Elle sape la sottise,
Et souvent un trait malin,
Quand c'est l'esprit qui l'aiguise,
Éclaire le genre humain.

Mme. AUBE V*** H***

A M. DE LA SALLE,

Auteur de la Comédie de l'Officieux, qui avait envoyé sa Confession à Mme Mérard de Saint-Just.

Air : *Ah ! quel plaisir d'aimer.*

Vous confessez votre péché,
En pécheur peu touché.
Vous feignez d'être repentant ;
Vous n'êtes point sincère ;
Un rimeur pénitent,
Ah ! c'est une chimère.

Vous péchez souvent tout des mieux ;
Témoin l'*Officieux*.
En dépit des feux délicats
Dont Paris surabonde,
Ce péché là n'est pas
Celui de tout le monde.

Mais pour votre confession
Point d'absolution ;
C'est une faute à réparer ,
A dire avec les autres :
Pour vous y préparer ,
Dites trois patenôtres.

Mlle. Mérard de Saint-Just.

SUR LE SOMMEIL.

Air : *Que chaque fleur m'offre à ses yeux.*

Lorsque Morphée et ses pavots
Apesantissent ma paupière ,
J'entrevois dans ce doux repos
Des songes la troupe légère.
Ils descendent pour me charmer
Sur les aîles de l'espérance ;
Et, quand mes yeux vont se fermer,
Mon cœur s'ouvre à la jouissance.

Mme. Aure V*** H***

LE DÉPIT.

AIR : *Avec vous, sous le même toît.*

En vain par de nouveaux sermens
Vous espérez fléchir mon âme ;
Vous êtes de tous mes amans
Celui dont je plains moins la flamme.
Mourez, si vous voulez, d'amour ;
Je n'en serai pas attendrie :
Qui méconnut mes lois un jour,
Ne m'en donnera de sa vie.

Je me souviens qu'un certain soir,
Pour vous plus tendre que sévère,
Je vous laissai le doux espoir
Que vous pourriez un jour me plaire.
Ce soir-là, ne sais trop comment,
Je vous aimais à la folie ;
Puisse ce bonheur d'un moment
Vous coûter la paix de la vie !

De feux votre cœur consumé
Deux ans ses soupirs fit entendre :
Un jour vous vous crûtes aimé ;
Le lendemain vous vit moins tendre.
A l'orgueil j'ai dû votre amour ,
Et du mien l'orgueil m'a guérie :
Je vous pleurai pendant un jour ;
Pleurez-moi toute votre vie.

Nommez-moi dans votre courroux
Parjure , coquette , légère ;
Rien ne peut m'offenser de vous ,
Et de vous rien ne peut me plaire.
Je n'eus qu'un seul tort en amour ;
En rougissant je le publie ;
C'est d'avoir cru tout un grand jour,
Que je vous aimais pour la vie.

Mme. DUFRESNOY.

ROMANCE.

Air : *Vous qui suivez toujours mes traces.*

Je vous revois charmans rivages,
Où j'ai passé tant d'heureux jours ;
Long-temps, vos ombres, vos bocages
A mon cœur tinrent lieu d'amours.

Loin du monde et loin de la ville
Je rêvais où rêva Rousseau :
Comme lui j'aurais peint cette île ;
Mais je n'avais point son pinceau.

Le soir, en confiant à l'onde
Mon présent et mon avenir,
Je pensais que ce point du monde
Méritait seul un souvenir.

Prêt à terminer sa carrière,
Déjà le soleil pâlissait,
Et chaque rayon de lumière
Parmi les flots se balançait.

Près d'un rocher d'une voix tendre,
J'invoquais l'écho de ces bois,
J'écoutais s'il pouvait me rendre
L'air que lui répétait ma voix.

Lieux chéris, quelle douce ivresse
Vous portiez alors dans mon cœur !
Ecoutez moi !... je fais sans cesse
Mille vœux pour votre bonheur.

Puissent toujours vos frais bocages
Ombrager vos tranquilles eaux !
Puissent les bergers sur vos plages,
Toujours enfler leurs chalumeaux !

Que vos monts servent de retraite
Aux vertueux enfans de Tell !
Puissent-ils chérir la houlette,
La paix et l'amour fraternel !

Bientôt, doux objets, pleins de charmes,
Bientôt il faudra vous quitter :
Contre l'amour, je n'ai plus d'armes,
Je n'ai pas su lui résister.

Adieu donc, charmante contrée ;
Adieu, l'asile du bonheur,
Qu'habite une mère adorée,
Qu'habite une sensible sœur !

Le dieu qui loin d'ici m'entraîne
Permettra, sans être jaloux,
Que le sentiment me ramène
Par la pensée auprès de vous.

Mlle. Sophie D'Ordre.

REGRETS D'UNE BERGÈRE.

AIR : *Un soir, dans la forêt prochaine.*

Hélas ! que l'absence est cruelle,
Disait la tendre Ismène un jour !
Plus on est heureux par l'amour,
Plus on est malheureux par elle.
Jusqu'aux douceurs du souvenir,
Tout m'arrache aujourd'hui des larmes ;
Mais ces pleurs ont pour moi des charmes ;
Ma peine est encore un plaisir.

Dans cette aimable solitude,
Tout s'anime et semble jouir :
Moi, j'y viens en secret nourrir
Mon amoureuse inquiétude ;
Fière de mon abattement,
Je ne regrette point mes grâces ;
Du chagrin, j'aime en moi les traces :
Elles naissent du sentiment.

Hélas, plains-tu mon infortune ?
Dans nos plaines, j'erre au hasard ;
Le jour a lui pour ton départ,
La clarté du jour m'importune.
La nature, ici vainement,
M'étale sa fraîcheur naissante :
A mes regards elle est mourante,
Quand je suis loin de mon amant.

Mme. FANNY DE BEAUHARNAIS.

CHANSONNETTE.

AIR *noté*, no. 17.

Sous nos tendres ormeaux,
Viens, adorable Ismène ;
De mon cœur viens finir les maux.
Mes innocens agneaux
Ne bondissent plus dans la plaine ;
Tout partage ma peine ;
Sous nos tendres ormeaux,
Viens, adorable Ismène.

Mlle. A***

LE LAURIER MÉRITÉ,

A M. FRANÇOIS, PEINTRE,

QUI M'AVAIT PROMIS MON PORTRAIT ET UNE CHANSON.

AIR : *Ce fut par la faute du sort*

J'AI vu le Goût et la Raison,
Unis pour faire une couronne
Aux fleurs que chérit Cupidon,
Frais lauriers, non ceux de Bellone,
Mais ceux dont décore Aqollon,
Celui qui chante avec simplesse,
Ses Dieux, son Prince, sa Ninon,
Et les charmes de la sagesse.

Pour qui, dis-je aux Divinités,
Cette couronne triomphante ?
C'est pour *François*. Ciel! arrêtez;
Ah! daignez remplir mon attente,
Il a bien des droits sur vos cœurs,
Raison, il vous fit si jolie !
A tous deux, prêtant ses couleurs,
Son pinceau vous rendit la vie.

Entendez ma timide voix,
Ayez égard à mes prières ;
S'il est des Dieux, s'il est des Rois,
C'est pour soulager nos misères.
Il m'a promis douce chanson,
J'attends en vain, l'ingrat m'oublie :
Qu'il n'obtienne un si noble don
Qu'après avoir chanté Sophie.

D'où viennent ces sons enchanteurs ?
D'Anacréon est-ce la lyre ?
Quels accens font couler mes pleurs ?
Est-ce donc Sapho qui soupire ?
C'est *François* sur le double mont
Dans les bras d'une tendre Muse ;
Dieux ! elle place sur son front,
Ce laurier que je lui refuse.

Mme. SOPHIE ROUDIER.

LE REPENTIR FILIAL.

Air : *Que ne suis-je la fougère.*

Eh quoi ! ma sensible mère,
Quoi ! j'ai pu vous offenser !
Ah ! parlez, que dois-je faire,
Hélas ! pour vous appaiser ?
Du poids de votre colère
N'accablez pas votre enfant ;
Le malheur de vous déplaire
Est un supplice trop grand.

Par mon repentir sincère,
Daignez vous laissez fléchir;
De vous un regard sévère,
Suffirait pour me punir.
Voyez ma douleur extrême
S'exhaler à vos genoux :
On pardonne quand on aime ;
C'est mon espoir le plus doux.

De votre tendre indulgence,
Oui, j'abusai trop souvent!
Mais je le sais, la clémence
Est en vous un sentiment.
De cette vertu si chère
J'ai droit de tout obtenir;
Car dans le cœur d'une mère
La source n'en peut tarir.

Mme. DE GENLIS.

SUR L'AMOUR.

AIR *à faire.*

DANS l'âge d'or, l'amour, sans aîles et sans armes,
Etait plein de candeur; il se vit délaissé,
En vain il prodigua les caresses, les larmes,
Par les ennuis bientôt il fut chassé.

Le dépit lui donna l'aîle de l'inconstance;
La vengeance l'arma d'arc et de traits cruels;
Faire des malheureux devint sa jouissance;
L'homme aussitôt lui dressa des autels.

Mlle. SOPHIE DE LA MADELAINE.

LE DÉPIT.

Air : *Je t'aimerai, je chérirai tes chaînes.*

Je hais l'amour, disait tout en colère,
L'aimable Aglaure au jeune et beau Lycas,
Qu'elle avait vu dérobant à Glycère
Quelques baisers, qu'on ne refusait pas.

Oui ! je le hais, répétait la bergère,
L'ingrat, hélas ! lorsque, dans ma candeur,
Autant que moi je le croyais sincère,
Il ne voulait que déchirer mon cœur.

Mais à ce cœur il ne doit plus prétendre ;
C'est un méchant, il faut l'abandonner.
Non, dit Lycas ; d'un air soumis et tendre,
C'est un enfant, il faut lui pardonner.

Mme. Victoire Babois.

ROMANCE.

AIR *noté*, n° 8.

Plus matin que l'aurore,
Dans nos vallons j'étais;
Bien après l'soir encore
Dans nos vallons j'restais.
Le travail et la peine,
Tout ça n'me fésait rien:
Hélas! C'est que Bastienne
Etait avec Bastien.

Drès que le jour se lève,
Je voudrais qu'il fût soir,
Et drès que l'jour s'achève,
Au matin j'voudrais m'voir.
D'où vient que tout m'chagreine,
Et que j'nons l'cœur à rien?
Hélas! c'est que Bastienne
N'voit plus son cher Bastien.

L'changement de c'volage
Devrait bien m'dégager ;
Mais j'n'en ons pas l'courage,
Et je n'sais qu'm'affliger.
D'un ingrat quand on s'venge,
C'est se dédommager :
Mais hélas ! Bastien change,
Et je n'saurais changer.

Mme. FAVART.

A MONSIEUR D**.

AIR : *Ah ! daignez m'épargner le reste.*

QUOI ! de mes songes vous voulez
Que mon esprit vous rende compte ?
Mes songes se sont envolés :
La pensée à fuir est si prompte.
Au lieu de chercher un bonheur
Que le réveil fait disparaître,
J'aime mieux nourrir dans mon cœur
Les sentimens qui le font naître.

Mme. JULIE CRABÈRE.

A MON ÉPOUX,

EN LUI DONNANT UN GILET TRICOTÉ.

AIR : *Je rends hommage à la beauté.*

On sait qu'après vingt ans d'hymen,
L'amour est froid, l'amour s'ennuie,
Ne voit-on pas l'enfant malin
Chercher nouvelle compagnie?
Pour enchaîner le Dieu fripon,
Femme intelligente travaille,
Et chaque jour au doux chaînon
Elle sait refaire une maille.

Le fil d'amour ne suffit pas,
Pour former un lien durable;
Doux fil d'estime a plus d'appas,
Aux époux il est favorable.
Si près d'eux l'aimable Raison
Apporte un fil et le travaille;
L'amour est pris, et du chaînon
Il ne peut plus rompre la maille.

Jeunes époux, ah! croyez-moi,
Pour être heureux dans le ménage,
Ne vous faites jamais la loi,
L'Amour fuit toujours l'esclavage.
Mais recevez cette leçon,
Et que d'accord chacun travaille;
Si le temps use le chaînon,
Avec soin reprenez la maille.

Mme. BARTHÉLEMY HADOT.

A MADAME DE L**.

AIR : *Ce mouchoir belle Raimonde.*

L** que votre air enchante!
Votre époux est trop heureux.
Vénus est moins séduisante,
Et fait naître moins de feux.
L'Amour servira d'ôtage:
Il céderait son carquois,
Pour un si doux esclavage
Et pour vivre sous vos lois.

Mlle. DE SAINT-PHALIER.

LES FERS BRISÉS.

AIR *à faire.*

ENFIN j'échappe à l'esclavage ;
D'un fol amour je me dégage ;
Enfin le calme est dans mon cœur.
Je n'y caresse plus l'image
De l'amant coquet et volage
Qui s'est joué de mon Bonheur.

Fuyant son baiser sacrilége,
J'ai vu , sans être prise au piége,
Son œil menteur rempli d'amour ;
Sa voix , et flatteuse et timide ,
Ma peint son repentir perfide ;
Mais je fus coquette à mon tour.

En vain son orgueil que j'habhorre ,
Cherche à me subjuguer encore
Par de nouveaux empressemens ;
L'ingrat n'aura plus ma tendresse ;
Je connais sa cruelle adresse
Et la valeur de ses sermens.

Dans nos cercles dès qu'il arrive,
Il court de ses bras m'enlacer,
Et ne craint point de m'embrasser
Au yeux d'une foule attentive :
A son doux baiser à mon tour
Je réponds par un baiser tendre :
Oserais-je donc le lui rendre,
Si c'était un baiser d'amour ?

La gloire fait mon bien suprême ;
Sans rougir je puis l'avouer ;
Car j'aime à l'entendre louer
Par la voix de mon sexe même.
Je perdrais sans regret le jour,
Pour sauver sa tête chérie ;
Mais je lui donnerais ma vie,
Quand un autre aurait mon amour.

Mme. DUFRESNOY.

ÉLOGE DE LA HARPE.

AIR *à faire.*

MODERNE et charmante lyre,
Je veux te couvrir de fleurs,
Toi qui d'un sombre délire,
Calmas jadis les fureurs.
Harpe si mélodieuse,
Suspends la vive douleur
Qu'une absence rigoureuse
Fait éprouver à mon cœur. (*Final.*)

Errante, fugitive,
Je trouve en toi mes seuls délassemens;
Et de ma voix plaintive
Tu sais imiter les accens.
Moderne et charmante lyre, *etc.*

Tu me fus toujours fidelle
Dans les maux que j'ai soufferts,
Témoin de mes revers,
De ma peine mortelle,
Du déplores sur mon sein
Un si cruel destin.

O compagne bien-aimée !
Tu n'est point inanimée,
Tu me réponds en gémissant !
Oui, j'ai su te donner l'âme et le sentiment.
Moderne et charmante lyre, *etc.*

Mme. DE GENLIS.

L'HEUREUX ACCORD.

AIR : *Tendre fruit des pleurs de l'aurore.*

DE la rose et de la pensée
Lorsqu'on peut unir les attraits,
Quand la première est effacée
L'autre peut calmer nos regrets.
Et si de l'humble violette
On possède encor la douceur,
Fraîcheur, esprit, grâce parfaite
Forment un ensemble enchanteur.

Mme. AURE V** H**

LA FANTAISIE.

AIR *noté*, n° 9.

LA nuit tombait sur la prairie,
Écho dormait dans un vallon,
Près d'un ruisseau chantait Sylvie,
Et moi j'écoutais sa chanson.
D'amour, dans sa vaine folie,
Croyant fuir le charme vainqueur,
Elle appelait la fantaisie,
Et ne pouvait tromper son cœur.

Frivole Erreur, lui disait-elle,
Que j'aime ton enchantement !
Toujours vive et toujours nouvelle,
Tu fuis avant d'être un tourment.
Je veux une aimable folie,
Je crains une tendre langueur :
Douce et volage Fantaisie,
Viens m'aider à tromper mon cœur !

De l'amour tu m'offres les charmes,
Sans me préparer ses rigueurs.
Tu ne fais pas naître d'alarmes,
Tu ne fais point verser de pleurs.
Sur les aîles de la Folie,
Ombre légère du bonheur,
Douce et volage Fantaisie,
Viens m'aider à tromper mon cœur.

Dans ton ivresse fugitive
L'esprit conserve sa fierté,
L'amour retient l'ame captive,
Et tu lui rends sa liberté.
Puisqu'il faut errer dans la vie,
Prenons la plus légère erreur.
Douce et volage Fantaisie,
Viens m'aider à tromper mon cœur!

En vain, dis-je lors à Sylvie,
Tu prends les traits de l'enjoûment
Et les grelots de la folie,
Pour étourdir le sentiment.
Cette volage Fantaisie
Ne trompera jamais ton cœur;
Elle agite un instant la vie,
Et ne fait rien pour le bonheur.

Mme. VICTOIRE BABOIS.

LE SOIR.

Air *à faire.*

Envain l'aurore
Qui se colore,
Annonce un jour
Fait pour l'amour,
De ta pensée
Tout oppressée,
Pour te revoir
J'attends le soir.

L'aurore en fuite,
Laisse à sa suite,
Un soleil pur,
Un ciel d'azur;
L'Amour s'éveille,
Pour lui je veille,
Et pour te voir
J'attends le soir.

Heure charmante,
Soyez moins lente,
Avancez-vous,
Momens si doux :
Une journée
Est une année
Quand, pour te voir,
J'attends le soir.

Un voile sombre
Ramène l'ombre ;
Un doux repos
Fuit les travaux ;
Mon sein palpite,
Mon cœur me quitte,
Je vais te voir
Voici le soir.

Mlle. DESBORDES.

MES GOUTS.

AIR : *Sur un sopha, dans un boudoir.*

LE front paré de fleurs nouvelles,
Au milieu de doctes loisirs,
Je bois à mes goûts infidèles,
Sans autre loi que mes désirs.

Tantôt, je chante une bergère,
Tantôt, je célèbre Bacchus;
Je sais aimer quand je sais plaire,
Je bois quand on ne m'aime plus.

Jamais le regret ou la crainte
Ne viennent troubler ma gaîté;
Je m'abandonne sans contrainte
Aux douceurs de la volupté.

A vivre heureux je mets ma gloire,
Et ma large coupe à la main,
Le passé fuit de ma mémoire
Sans que songe au lendemain.

Le soir, mon heureuse indolence,
Amène un paisible sommeil;
Au matin l'aimable Espérance
Vient me sourire à mon réveil.

Plutus ne m'embarasse guère;
Buveur, poète, amant, berger,
Pour trésor je possède un verre,
Des chalumeaux et ce verger.

Je vis pour moi, faites de même,
Sans blâmer mon heureux penchant,
Tandis qu'on boit, tandis qu'on aime,
On n'est envieux, ni méchant.

Mme. D'HAUTPOULT.

CHANSONNETTE.

AIR : *à faire.*

POURQUOI me reprocher, Sylvandre,
Que je vous promets tout pour ne vous rien tenir ?
Hélas ! C'est moins à moi qu'à vous qu'il faut s'en prendre;
Pour remplir nos désirs, j'attends un moment tendre,
Que ne le faites-vous venir !

Mme. DESHOULIÈRES.

LA JEUNE ISABELLE.

AIR *noté*, n° 10.

LA jeune et sensible Isabelle,
Chaque matin en s'éveillant,
A l'Amour offrait avec zèle
La prière du sentiment,
Et lui demandait un amant,
Qui fut toujours tendre et constant.

Un jour, qu'aux pieds de la statue
L'innocente se prosterna,
Touché de sa grâce ingénue,
En ces mots le Dieu lui parla ?
« Hélas ! que demandez-vous là ?
» Il n'en est pas comme cela.

» Leur flamme est semblable aux images
» Que produit un songe léger :
» La nature les fit volages ;
» Mon art ne peut les corriger.
» Un amant est fait pour changer,
» Comme l'oiseau pour voltiger. »

Ah! s'il n'est pas d'amant fidèle,
A quoi me servirait l'amour ?
C'en est fait, répond Isabelle,
Je déserte à jamais ta cour ;
Mais l'innocente au point du jour,
Aux pieds du Dieu fut de retour.

Mme. DE BOURDIC-VIOT.

SUR LA CÉLÉBRITÉ.

AIR : *On compterait les diamants.*

A LA Paisible obscurité
Par choix je m'étais destinée,
En jugant la célébrité
Comme une illustre infortunée ;
Mais un jour sous ses vêtemens,
Qu'un faux or relève et décore,
J'apperçus poignards et serpens....,
J'en frémis et je cours encore.

Mme. DE MONTENCLOS.

A UNE DEMOISELLE

QUI AVAIT CHANGÉ DE NOM.

AIR *de la Gaze.*

COMBIEN me plait ce changement !
Que j'aime à te nommer *Palmire !*
Que ce nom me paraît charmant !
Que pour te chanter il m'inspire !
Autrefois un nom peu flatteur
M'interdisait cette espérance ;
Mais aujourd'hui de ce bonheur
Je vais goûter la jouissance.

En te formant, le créateur,
Glorieux d'un si bel ouvrage,
Plaça la vertu dans ton cœur,
Et mille attraits sur ton visage.
C'est à toi, qui sais réunir
Douceur, talens et modestie,
Qu'il remit le soin d'embellir
Les plus doux instants de ma vie.

Mais pour mieux tracer le portrait
De la meilleure des amies,
Il faudrait peindre en un seul trait
Toutes les vertus réunies.
Il faudrait peindre la bonté,
Faisant adorer son empire,
Il faudrait peindre la beauté,
Enfin, faudrait peindre *Palmire.*

Mlle. CAROLINE C**

FIN
DES POÉSIES LYRIQUES.

POÉSIES DIVERSES.

BOUTADE.

QU'UNE femme auteur est à plaindre !
Au diable soit le sot métier !
Qu'elle se fasse aimer ou craindre,
Chacun cherche à la décrier.
Veut-elle vivre solitaire ?
On crie à l'affectation ;
Veut-elle un instant se distraire ?
Elle veut se montrer, dit-on.
Tout ce quelle ose se permettre,
En mal on sait l'interprêter ;
Elle ne peut parler, chanter,
Sourire, sans se compromettre.
Son silence blesse les sots,
Ses propos ne les touchent guère ;
Elle doit parler par bons mots,
Ou ne rien dire avec mystère.

Comme un animal curieux ,
Tantôt chacun la considère ,
Tantôt une bégueule altière
Lui jète un regard dédaigneux.
Un faquin, Brutus par la tête ,
Aux pieds pointus, au court bâton ,
Par un mensonge plat et bête ,
Salit sa réputation ;
Une Mégère la provoque ,
Puis lui fait, d'un ton radouci ,
Tout haut un éloge équivoque ,
Tout bas un affront réfléchi ;
Un piétre auteur entre chez elle ,
Malgré son ordre , tout exprès
Pour aller partout dire après :
Je viens de chez madame telle.
Un prosateur blâme ses vers ,
Un poète blâme sa prose ;
Joignez à ses tourmens divers
La gentillesse de la chose :
Chansons, épigrammes, pamphlet ,
Menus-propos des bons apôtres ,
Et vous connaîtrez ce que c'est
Que d'être un peu moins sot que d'autres.

Au diable soit le sot métier !
Oui, j'y renonce pour la vie.
Fuyez encre, plume, papier,
Amour des vers, rage ou folie.....
Mais non, revenez m'aveugler,
Bravez les clameurs indiscrètes ;
Ah ! vous savez me consoler
De tous les maux que vous me faites.

Mme. la Princesse DE SALM. (1798)

POUR LE PORTRAIT DE CHARLES POUGENS.

QUOIQUE privé, de ses plus jeunes ans,
Du plaisir d'admirer des cieux la clarté pure,
Il cultiva tous les talens,
Et devina de la nature
Les secrets les plus importans.
Autour de lui règne la nuit obscure,
Mais la lumière est en dedans.

Mme. DE BOURDIC-VIOT.

LE CHIEN ET LE BERGER,

FABLE.

Un chien, élevé par des loups,
Vint trouver un berger, et lui dit d'un ton doux :
Sur tes troupeaux mon âme est attendrie ;
Tes chiens sont trop peu forts, pas assez vigilants,
Pour triompher des loups, experts en fourberie.
A les apprécier j'ai passé mes beaux ans.
Comme eux dans plus d'un art, j'acquis de l'exercice ;
Éloigne tes mâtins, faibles et paresseux ;
Me prendre à ton service est un bien pour nous deux.
Qui? moi ! te prendre à mon service ?
Chasser mes chiens ? livrer mes moutons gras ?
Un disciple des scélérats
Ne peut être que leur complice.

Mme. ADINE JOLIVEAU.

ODE

A MÉCÈNE,

TRADUITE D'HORACE.

SANG des rois, illustre Mécène,
O ma gloire et mon ferme appui !
Du plaisir la route incertaine
Varie et change comme lui.

L'un aime la noble poussière
Qu'élève un char victorieux ;
Et s'il fournit seul sa carrière,
Sa couronne l'égale aux Dieux.

L'autre, ami du peuple volage,
Qui s'empresse à lui faire honneur,
Fier d'avoir acquis son suffrage,
Ne connaît point d'autre bonneur.

En proie à sa folle manie,
Un avare dans sa maison,
Des vastes plaines de Lybie
Voudrait renfermer la moisson.

Ceux dont le rude labourage
Exerce les bras endurcis,
Et qui d'un rustique héritage
Ont su bannir les vains soucis,

Pour les riches trésors d'Attale
N'iraient point, pâles matelots,
Au gré d'une barque fatale
Affronter la fureur des flots.

Le marchand, voyant la tempête
Qu'excitent les vents irrités,
Glacé d'effroi, loue et regrette
La sécurité des cités.

Mais à peine il touche au rivage,
Que, formant des projets nouveaux,
Il médite un autre voyage,
Et fait radouber ses vaisseaux.

Il en est dont l'ame tranquille
Aime la joie et le repos;
Qui comptent pour un jour utile
Celui qu'on perd parmi les pots;

Qui mollement couchés à l'ombre,
Au bord d'un ruisseau clair et lent,
Savent noyer une humeur sombre
Dans le massique pétillant.

Plusieurs, charmés au sons terribles
Des armes, du clairon de Mars,
Quittent leurs mères trop sensibles,
Et volent vers les étendars.

D'une épouse jeune et charmante
Oubliant les tendres appas,
Plein d'une ardeur impatiente,
Le chasseur s'expose aux frimas;

Soit que par sa meute fidèle
Un cerf soit réduit aux abois;
Soit que le sanglier rebelle
S'échappe et fuye au fond des bois.

Pour moi, la couronne de lierre
Qui pare mon front glorieux,
M'élève au-dessus de la terre,
Et je me crois égal aux Dieux.

La fraicheur des bois solitaires,
Le chœur des satyres badins,
Les danses des nymphes légères
Me distinguent des vils humains.

Pourvu qu'à ma douce manie
Euterpe veuille se prêter,
Que sur ma lyre Polymnie
Daigne quelquefois concerter.

Mais si vous me placez, Mécène,
Au rang des lyriques fameux,
C'en est fait ma muse hautaine
Portera son front dans les cieux.

Mme. DE MONTEGUT.

LES DEUX AGES DE L'HOMME.

Il est un âge heureux : mais qu'on perd son retour,
Où la folle jeunesse entraîne sur ses traces
Le plaisir vif avec l'amour,
Es les désirs avec les grâces.
Il est est un âge affreux, sombre et froide saison,
Où l'homme encor s'égare, et prend dans sa tristesse
Son impuissance pour sagesse,
Et sa crainte pour la raison.

Mme. DU DEFFANT.

PORTRAIT SANS FARD.

Vive jusqu'à l'étouderie ;
Folle dans mes discours, mais sage en mes écrits,
Ils sont presque toujours remplis
Par des traits de philosophie.
Sensible pour l'instant, mais facile à changer,
J'oublie, et quelquefois on peut me croire ingrate ;
Je cherche à m'éclairer, je crois ce qui me flatte ;
Je fuis les envieux, sans vouloir m'en venger :
Mon esprit est solide et mon cœur est léger :
Air gai, peau blanche, œil noir et grandeur ordinaire,
Mes traits sont chifonnés, ma taille est régulière.

Mme. Guibert.

RÉFLEXION.

Qu'un vain espoir ne vienne point s'offrir,
Qui puisse ébranler mon courage ;
Je suis en âge de mourir :
Que ferais-je ici davantage ?

Ninon de l'Enclos,
Peu de jours avant sa mort.

LE ROSSIGNOL ET LE TOURTEREAU,

FABLE.

Que faites-vous sur ce frêle rameau ?
Demandait Philomèle au plus vieux tourtereau
Que l'on connut dans le bocage ?
Vous n'avez plus les forces du jeune âge,
Comment pourriez-vous fuir les flèches du chasseur,
Qui rôde près de cet ombrage ?
Mettez-vous à l'abri, cherchez l'épais feuillage.
Aucun danger ne me fait peur,
Repart le tourtereau ; j'ai perdu ma compagne :
Je craignais tout jadis, le fusil, l'oiseleur ;
Pour la mieux garantir, j'allais dans la campagne,
Volant, guettant aux prés, sur la montagne.
La mort doit effrayer tous les couples heureux :
Mais pour qui reste seul c'est un bienfait des Cieux.

Mme. DE LA FÉRANDIÈRE.

A MILTON.

Si mes faibles accens, jusqu'au royaume sombre,
Homère des Anglais, peuvent toucher ton ombre,
Sois sensible à l'amour qu'inspirent tes écrits.
Le desir de te suivre enflamme mes esprits;
Mon âme croit sentir le beau feu qui t'anime.
Je m'égare, peut être, en cet essor sublime:
Ah! pardonne à mes traits, s'ils ternissent les tiens:
Comme un Dieu, pour tribut, reçois tes propres biens.

Mme. du Boccage.

DOLÉANCES.

Hélas! quel malheur est le mien!
Disait hier certaine femme:
Je voulais amasser du bien,
Être toujours honnête femme,
Et n'ai pu réussir à rien.

Mme. de Boufflers.

VERS DISSYLLABIQUES.

VOILA
Julie
Déjà
Jolie :
Amour
Appelle
Autour
D'elle,
Plaisir,
Désir,
Hommage ;
Vertu,
Feras-tu
Naufrage ?

Mme. ***

QUATRAIN.

LA beauté simple et naturelle
Plaît sans qu'on doive la parer ;
L'art pourrait la défigurer,
En voulant la rendre plus belle.

Mme. L ** G** T**

LA ROSE ET LA BERGÈRE.

FABLE.

Dans le cristal d'une onde pure,
Une rose avec volupté,
Contemplait un jour sa parure ;
Rien ne manquait à sa beauté ;
Mais en l'observant de plus près,
Elle apperçoit, non sans regrets,
Une épine qui semble dire :
Je défigure vos attraits.
La voilà soudain qui soupire ;
L'ombre d'un défaut lui fait peur ;
Et, sans un souffle du zéphire,
Elle eût expiré de douleur ;
Tandis qu'une jeune bergère,
Se mirant dans les mêmes eaux,
Moins difficile et moins sévère,
Admirait sa taille légère,
Sans voir aucun de ses défauts.
Ainsi, par un orgueil extrême,
A se flatter toujours enclin,
L'homme s'aveugle sur lui-même,
Et ne voit en lui que le bien.

M[me]. de Mandelot.

LA TOURTERELLE ET LE PINÇON.

FABLE.

Sous un de ces riants berceaux,
Ouvrage heureux de la nature,
Un soir d'été, sur la verdure,
Babillaient de jeunes oiseaux.
Une charmante tourterelle
Y mêlait ses plaintifs accens.
Hélas! pourquoi, leur disait-elle,
Avec des dehors si touchants
Mon tourtereau n'est-il qu'un traître?
J'aimais, j'étais aimée, au moins je croyais l'être;
L'inconstant m'a quittée; un triste souvenir
Est tout ce qu'en partant, le perfide me laisse.
Mes pleurs feront-ils plus que n'a fait ma tendresse?
Il a fui sans retour, je n'ai plus qu'à mourir.
Un pinçon au brillant plumage,
Au babil importun, reprit d'un ton railleur:
Se plaindre d'un amant volage,
C'est dire en un autre langage
Qu'on a perdu plus que son cœur.

Retenez-bien cette leçon , ma belle :
D'un jeune amant quand on comble le vœux ,
On croit avoir fait un heureux ,
Et l'on n'a fait qu'un infidèle.

Mlle. JULIE DE RUPERI.

A LOUIS XIV.

TOUT se détruit, tout passe , et le cœur le plus tendre
Ne peut d'un même objet se contenter toujours :
Le passé n'a point eu d'éternelles amours ,
Et les siècles futurs n'en doivent point attendre.
La constance a des lois qu'on refuse d'entendre ;
De nos desirs pressants rien n'arrête le cours ;
Ce qui plaît aujourd'hui déplaît en peu de jours ,
Notre inégalité ne saurait se comprendre.
Tous ces défauts , grand Roi , sont joints à vos vertus :
Vous m'aimiez autrefois , et vous ne m'aimez plus.
Ah ! que mes sentimens sont différents des vôtres !
Amour , à qui je dois et mon mal et mon bien ,
Que ne lui donniez-vous un cœur comme le mien ,
Ou que ne faisiez-vous le mien comme le autres !

Attribué à Mme. DE LA VALLIÈRE.

A HENRI II.

VOICY vraisment, qu'Amour un beau matin,
S'en vint m'offrir flourette très-gentille,
— Là, se prit-il, à ourner vostre teint;
Et vistement violiers et jonquille
Me rejetoit, à tant, que ma mantille
En estait pleine et mon cœur se pasmoit;
(Car voyez-vous, flourette si gentille
Estoit garçon frais, dispos et jeunet.)
Ains tremblottante et détournant les yeux....
Nenni..... disois-je. — Ah! ne serez deçue,
Reprit Amour, et soudain à ma vue
Va présentant un laurier merveilleux.
— Mieux vault, lui dis-je, estre sasge que royne:
Ains me sentis et fraimir et trembler,
Diane faillit, et comprenez sans peine,
Duquel matin je praitends reparler.

DIANE DE POITIERS (1525).

L'AMOUR SOUMIS A LA VERTU.

DAMON, dont j'ai toujours méprisé la langueur,
Ne pouvant l'autre jour supporter ma froideur,
Fit cent plaintes de moi, de l'amour, de lui-même.
Mon cœur, en soupirant, lui répondait tout bas :
» Cesse de murmurer de ma rigueur extrême,
» Toi que je n'aime pas ;
» Je ne traite pas mieux le seul objet que j'aime. «

Mme. DE LIENCOURT.

ÉPITAPHE D'UN GRAND SEIGNEUR.

Cy-dessous gît un grand seigneur,
Qui de son vivant nous apprit,
Qu'un homme peut vivre sans cœur,
Et mourir sans rendre l'esprit.

Mme. la Comtesse DE BRÉGY.

LE RENARD ET LE BUISSON.

FABLE.

Un renard poursuivi par une meute entière,
Ne pouvant s'élancer à travers la bruyère,
Voit un vieux mur, y grimpe avec rapidité,
Puis pour descendre avec facilité,
Cherche un buisson dont la tige légère
L'entraîne sans danger sur l'humide fougère.
Mais le buisson d'épines hérissé,
En maint endroit le pique, le déchire,
» Ah ! quel secours ! dit le renard blessé,
» Tu ne peux donc aider sans nuire ! »
Ceci s'adresse à vous, protecteurs sans pouvoir,
Qui vendez le regret aussi cher que l'espoir.

Mme. CAROLINE WUIET.

PROFESSION DE FOI.

Jamais la froide Indifférence
Ne conduisit au vrai bonheur :
Si dans mes vers elle a la préférence,
L'enfant ailé l'emporte dans mon cœur.

Mlle. DE VARDON.

ADIEUX A LA FRANCE.

Adieu, plaisant pays de France :
O ma patrie
La plus chérie,
Qui as nourri ma jeune enfance :
Adieu France ! adieu nos beaux jours !
La nef qui déjoint nos amours,
N'a eu de moi que la moitié ;
Une part te reste, elle est tienne :
Je la fie à ton amitié,
Pour que de l'autre il te souvienne.

Marie Stuart (1561).

MADRIGAL.

Vaine beauté que voulez-vous de moi,
Et vous, quels sont vos droits pour engager ma foi ?
Tircis, ah ! sur mon cœur cessez de rien prétendre,
Cessez de le faire souffrir ;
Le Ciel l'aurait-il fait si sensible et si tendre,
Pour aimer ce qui doit périr.

Mlle. de La Vigne (1680).

BOUTADE.

Je veux, au commerce des Muses,
Borner ma gloire et mon bonheur ;
Le monde et ses perfides ruses
Ont assez éprouvé mon cœur ;
Et, pour dérober au vulgaire
Le peu qu'il me reste d'instans,
Je veux qu'un réduit solitaire
Couvre, des ombres du mystère,
Mes jours, mon bonheur et mes chants.
Si l'œil pénétrant de l'envie
Parvient encore à le troubler,
Mes livres, ma philosophie
Sauront bientôt me consoler.

Mme. DE MANDELOT.

PORTRAIT DU GRAND CONDÉ.

J'AI le cœur comme la naissance ,
Je porte dans les yeux un feu vif et brillant ,
J'ai de la foi , de la constance ,
Je suis prompt , je suis fier , généreux et vaillant ;
Rien n'est comparable à ma gloire ;
Les plus grands héros dans l'histoire
Ne me l'oseraient disputer :
Si je n'ai pas une couronne ,
C'est la fortune qui la donne ,
Il suffit de la mériter.

Mlle. DE SCUDERY.

SUR DES FLEURS

QUE LE GRAND CONDÉ CULTIVAIT LUI-MÊME.

EN voyant ces œillets, qu'un illustre guerrier ,
Arrosa d'une main qui gagna des batailles ,
Souviens-toi qu'Apollon bâtissait des murailles ,
Et ne t'étonne pas que Mars soit jardinier.

LA MÊME.

MALHEUR ET BONHEUR,

CONTE A UNE DE MES AMIES.

Tu sais que Malheur a pour frère
Monsieur Bonheur ;
Eh bien ! pendant dix ans, ma chère,
Alternativement tous deux m'ont fait l'honneur
De me rendre visite ; et ce pauvre Malheur
Bien souvent par son caractère
Sombre, chagrin, fâcheux, atrabilaire,
Noircissait mon esprit, aigrissait mon humeur ;
Mais l'autre réunit tant de titres pour plaire,
Que du moment où je voyais Bonheur,
J'oubliais et son triste frère
Et le mal qu'il avait pu faire
A mon esprit comme à mon cœur.
Enfin, soit grâce à ma philosophie,
Ou si l'on veut à la manie
Que j'eus toujours d'éloigner les soucis,
Les chagrins qui pouvaient empoisonner ma vie,
Je m'arrangeai des frères ennemis.
Mais depuis que dame Misère
A pris domicile chez moi,
Je ne vois plus Bonheur, et je sais bien pourquoi :
Elle est si laide, si hideuse,
Si mal vêtue, et d'humeur si fâcheuse,
Qu'elle n'inspire que l'effroi.

Bonheur, dont la figure est toujours radieuse,
Et dont l'humeur est gaie, aimable et gracieuse,
D'épouvante serait transi
En voyant ce monstre exécrable,
Que dans sa fureur implacable
L'enfer sur la terre a vomi.
J'ai donc perdu Bonheur ; Bonheur a pris la fuite ;
Même de lui je n'entends plus parler.
Si du moins pour me consoler,
Je pouvais voir quelques gens de sa suite !
Mais non, toujours volant au devant du plaisir,
De me voir, de m'entendre, ils n'ont pas le loisir.
Me voilà donc absolument réduite
A la cruelle extrémité
De n'avoir pour société
Que Misère et Malheur ; Misère dont la mine
Peint si bien tous les maux, et surtout la famine! ....
Telle est pourtant ma situation,
D'être sans cesse en comtemplation
De ce visage épouvantable ;
Tu conviendras, ma très-aimable,
Qu'un tel sujet de méditation
Ne peut guère égayer l'imagination :
Malheur est laid, triste, désagréable,
Eh bien ! pour lui j'ai moins d'aversion ;
Mais Misère ! Ah ! j'en fais ma déclaration
Misère m'est insupportable.
Qui donc, qui m'en délivrera ?

Elle partie, alors j'ai l'espérance
Que Malheur de près la suivra :
Il existe entre eux deux une correspondance,
Une secrète intelligence......
Qui m'est un sûr garant que Malheur partira
Quand Misère me quittera.
Quel moyen prendre et comment faire
Pour m'en débarasser ? Apprends-le moi, ma chère;
Voyons, rêvons, cherchons, examinons,
Si j'allais consulter l'oracle !....
L'idée est lumineuse, allons. courons, volons,
Franchissons tout obstacle :
Adieu, je reviens à l'instant
T'informer du sort qui m'attend.

L'Oracle a prononcé, sa réponse est très-claire :
Il dit que pour chasser Misère,
Il n'est qu'un seul, un unique argument.
C'est de lui présenter de l'OR et de l'ARGENT;
A la vue, au seul bruit des sonnantes espèces,
Au simple aperçu des richesses,
Misère disparaît plus vîte que l'éclair.
C'est l'Oracle qui parle : or donc, puisqu'il est clair
Que ces métaux ont l'art, la vertu spécifique
De faire déguerpir cette figure étique,
Horrible, dégoutante, et qui fait mon tourment,
Fais-moi vîte passer de l'or et de l'argent.

Mme. DE CR...,

ÉPITRE

A MA CHIENNE.

Nous voilà vieilles toutes deux ;
Consolons-nous, chère Zémire ;
Mon œil s'éteint, et dans tes yeux,
Où brillait l'amoureux délire,
On ne voit plus les mêmes feux.
Tu perds ta grâce, ta folie :
Mon esprit perd son enjouement ;
Du jour tu dors une partie,
Et moi je rêve tristement.
Hélas! pour tous ceux qui vieillissent
Il est peu de jours, de momens,
Où quelques plaisirs ne s'éclipsent.
Tu vois fuir bien loin les amans,
Et mes amis se refroidissent.
Mais, laissons-là les inconstans ;
Contre eux ni plainte, ni satire.
Ne les imitons pas, Zémire :
Chéris-moi comme en ton printems :
L'amitié fait couler la vie ;
Elle embellit tous sno instans,
Et qui ne peut aimer s'ennuie,
Même à l'aurore de ses ans.

Tu ne peux parler : quel dommage !
Ton embarras me fait pitié,
De nos mots que n'as tu l'usage !
Tout ce qui ressent l'amitié
Devrait avoir même langage.
Je serais heureuse avec toi,
Ma tendre et sincère Zémire,
Si tu t'exprimais comme moi :
Lorsque la confiance inspire,
On jase du soir au matin.
Étant du sexe féminin,
Il nous faudrait parfois médire;
Nous ririons des pauvres humains,
Faibles, petits, et toujours vains;
Je t'instruirais de nos usages,
Quelquefois fous, quelquefois sages;
De nos travers, de nos erreurs....
Enfin nous médirions, Zémire :
Ne faisant grâce qu'aux bons cœurs,
Combien de choses à nous dire !....
Mais quand j'y fais réflexion,
Si jamais tu pouvais m'entendre
Et répondre à notre jargon,
Serais-tu toujours aussi tendre ?
Des humains tu prendrais le ton.
Devant toi je parle, sans feindre,
De mes chagrins, de tous les maux
Que j'éprouve ou que je dois craindre;

Et je n'oserais plus me plaindre
De peur de troubler ton repos.
Achève tes jours sans alarmes,
Sans songer que tu dois mourir ;
Tu ne vois rien dans l'avenir,
Le présent t'offre encore des charmes.
Oui, l'on envierait tes plaisirs,
S'il te restait de ta jeunesse
Quelques aimables souvenirs,
Les seuls trésors de la vieillesse.

Par Mme. ***

MORALITÉ.

Pourquoi s'applaudir d'être belle?
Qu'elle erreur fait compter la beauté pour un bien ?
A l'examiner, il n'est rien
Qui cause tant de chagrin qu'elle.
Je sais que sur les cœurs les droits sont absolus ;
Que tant qu'on est belle ont fait naître
Des desirs, des transports, et des soins assidus ;
Mais on a peu de tems à l'être
Et long-tems à ne l'être plus.

Mme. Deshoulières.

STANCES ÉLÉGIAQUES

SUR LA MORT DE Mlle ARMANDINE JOLIVEAU.

PLEUREZ, pleurez, Amours ! Jeux, fuyez ; et vous, Grâces,
Couvrez-vous aujourd'hui de longs crêpes de deuil ;
Celle dont tant de fois vous suivîtes les traces,
Mandine est au cercueil.

Nymphes de ces vallons, qui l'avez entendue,
Quand sa voix, du printemps célébrait les attraits,
Ensemble suspendez sa harpe détendue
Aux branches d'un cyprès.

C'en est fait ; et déjà le silence environne
L'asile ou vainement les Ris la chercheront ;
L'Hymen, en soupirant, effeuille la couronne
Qui dut parer son front.

Mais qui porte ces sons dans mon âme attendrie ?....
C'est une mère en pleurs, qui, dans un saint transport,
Redemande les jours qu'à sa fille chérie
Les Dieux devoient encor.

La Nature attentive, à ses maux s'intéresse ;
Elle a de Niobé les traits et la douleur :
L'amitié, les beaux-arts, la voix de la sagesse,
Ne calment point son cœur.

Est-ce en vain qu'elle appelle une ombre fugitive
Près du froid monument qu'elle tient embrassé ?
N'est-il plus sur les bords de l'infernale rive
Ni présent, ni passé ?

Eh quoi ! l'époux aimé, l'amante jeune et belle
Qu'entourent l'Espérance et les chastes Désirs,
Pourraient s'anéantir comme la fleur nouvelle
Que bercent les Zéphirs ?......

Non, tout vient écarter ces images fatales ;
De la nuit du trépas l'horreur s'évanouit ;
Il est pour la vertu des palmes triomphales,
Et Mandine en jouit.

Objet aimable et pur, ta mort n'est qu'une absence ;
Elle peint à nos yeux l'éclipse d'un beau jour.
Tu volas sans effort, du sein de l'innocence,
Au céleste séjour.

Sensible mère, ô toi, dont j'ai redit la peine,
Qu'un présage si doux éclate en tes regards ?
Reprends ton luth chéri ; joins en tresses d'ébène
Tes beaux cheveux épars.

Et vous, Grâces, Amours, dont j'implorai des larmes,
De la Félicité rallumez le flambeau;
Pleurez Mandine encor ; mais célébrez ses charmes,
Et parez son tombeau.

Mme. M. J. B. DESROCHES.

SUR LA MORT DE VOLTAIRE.

DIEU fait bien ce qu'il fait, La Fontaine l'a dit.
Si j'avais cependant produit un si grand œuvre,
Voltaire eût conservé ses sens et son esprit ;
Je me serais gardé de briser mon chef-d'œuvre.

Celui que dans Athène eût adoré la Grèce,
Que dans Rome à sa table Auguste eût fait asseoir,
Nos Césars d'aujourd'hui n'ont pas voulu le voir,
Et Monsieur de Beaumont lui refuse une messe.

Oui, vous avez raison, messieurs de Saint-Sulpice,
Eh ! pourquoi l'enterrer ? N'est-il pas immortel ?
A ce divin génie on peut, sans injustice,
Refuser un tombeau, mais non pas un autel.

Mme. la marquise DE BOUFFLERS. (1778.)

MADRIGAL.

Vous m'aimez, dites-vous? Ah ! votre cœur volage,
N'est point assez sensible à mes vœux empressés.
Vous pouvez m'aimer davantage,
Vous ne m'aimez douc point assez?

Mlle. ÉLÉONORE GUICHARD.

QUATRAIN.

Mis au bas du Portrait de Mme DE LA VALLIÈRE, *encore belle à soixante ans.*

LA Nature prudente et sage
Force le temps à respecter
Les charmes de ce beau visage,
Qu'elle n'aurait pu répéter.

Mme. D'HOUDETOT.

ÉPITAPHE DE VOLTAIRE.

CI-GÎT l'enfant gâté du monde qu'il gâta.

Une dame de Lausanne.

REMONTRANCES AUX HOMMES.

Sexe impérieux et jaloux,
Qui d'un mot croyez nous confondre,
Il faut une fois vous répondre :
Voyons, de quoi vous plaignez-vous ?

Notre seule étude est de plaire,
Dites vous, et vous dites bien :
Mais c'est un défaut nécessaire ;
Il faut vous plaire, ou n'être rien.

Vous nous accusez d'artifice ?
Oui, nous combattons avec lui :
Contre la force et l'injustice,
La ruse est notre seul appui.

Vous nous reprochez l'inconstance ?
Ce crime, chez nous plus commun,
A des droits à votre indulgence ;
Mais chez vous ce n'en est pas un.

Si les femmes sont infidèles,
C'est toujours grâce à vos leçons.
Hélas ! en fait de trahisons
Vous serez long-tems nos modèles.

Vous blâmez notre oisiveté ?
Ce reproche est plus mérité ;
Mais pourquoi votre politique
A l'obscurité domestique
A-t-elle condamné nos jours ?
Et d'où vient qu'à notre ignorance
Vous refusez les longs secours
Que l'on prodigue à votre enfance ?

Vous nous bornez dans notre essor,
Vous négligez notre jeune âge,
Et vous nous reprochez encor
Des défauts qui sont votre ouvrage.

Mme. ***.

A MONSIEUR LE MARÉCHAL DE ***.

Mon sexe est amant de la gloire,
Il vous l'a prouvé fort souvent,
Et vous le tairiez vainement :
Vous seriez trahi par l'histoire.

Mme. FANNY DE BEAUHARNAIS.

STANCES.

Sans connaissance aucune en mon printems j'etais,
Libre sans liberté ; car rien ne regrettais
En ma vague pensée,
De mots et vains désirs follement dispensée.

Las ! Amour, tout jaloux du commun bien des Dieux,
Me vint escarmoucher par faux alarmes d'yeux ;
Mais je vis sa fallace,
Par quoi me retirai et lui quittai la place.

Je vous laisse à penser s'il fut alors fâché.
Depuis, en tapinois, cet enfant m'a lâché
Maints traits à la volée ;
Mais onc ne m'en sentis autrement affolée.

Voyant de m'assaillir qu'il n'avait la puissance,
Tâcha, le plus qu'il put, d'avoir la connaissance
Des hommes de vertu,
Par qui mon cœur formé put se voir abattu.

Mais Vénus ne permit qu'on me fît autre outrage,
Fors seulement blesser chastement mon courage,
A bien heureuse envie !
Qui pour un si haut bien m'a hors de moi ravie.

Pernette du Guillet (1540)

LA FUITE INUTILE.

En quel état me trouvé-je réduite
Pour obéir à mon devoir ?
Je fuis Tircis : mais que me sert ma fuite ?...
Qu'à m'ôter seulement le plaisir de le voir.

Que me sert-il de ne le pas entendre ?
Je devine tous ses discours ;
Et mon cœur me redit mille fois tous le jours,
Ce qu'une fois il m'aurait dit de tendre.

Je m'imagine à tous momens
L'entendre m'exprimer ses plus doux sentimens ;
Et peut-être, hélas ! qu'à ma honte,
Quand de son entretien j'évite les appas,
Je m'engage à lui tenir compte
De cent mille douceurs qu'il ne me dirait pas.

Mme. de Liencourt.

L'HOMME ET LA PUCE,

FABLE.

Par un homme en courroux la puce un jour surprise,
Touchant, pour ainsi dire, à son moment fatal,
Lui demanda sa grâce, et d'une voix soumise :
Je ne vous ai pas fait, dit-elle, un fort grand mal.
Ta morsure, il est vrai, me semble un faible outrage,
Dit l'homme; cependant n'espère sucun pardon;
Tu m'as fait peu de mal; mais j'en sais la raison,
C'est que tu ne pouvais m'en faire davantage.

Mme. DE VILLEDIEU.

MADRIGAL.

Il en est peu d'amans comme le mien :
Il désire beaucoup, il a peu d'espérance;
Et, si ses yeux font quelqu'instauce,
Sa bouche ne demande rien.

Mme. la marquise DE SIMIANE.

ODE.

AINSI que la lumière
Dompte l'obscurité,
La science est première;
Mais tout est vanité.

Ce qui fut vraisemblable
Le ton, l'antiquité,
Se contera pour fable
A la postérité.

Notre principe est songe,
Nostre naistre mal-heur,
Nostre vie mensonge,
Et nostre fin douleur.

Qui chemine en ténèbre,
Qui ayme la clarté,
Qui joint son jour funèbre
A sa nativité.

Toute chose a son terme,
Et ne le peut passer;
L'inconstance est plus ferme
Qu'on ne sauroit penser.

La sevre patience
Suit la grande union ,
Et l'humaine science
N'est rien qu'opinion.

Les fleuves par leurs courses
De grands se font petits ,
Puis reprennent leurs sources
Dans le sein de Thétys.

Le ciel , la terre et l'onde ,
Tout a mutation ,
Qui cause au petit monde
Diverse passion.

Pour n'avoir de Cassandre
Creù les divins secrets ,
Troye fut mise en cendre ,
Par l'outrage des Grecs.

Cyrus montre sa force
Sur les Assyriens.
Crœsus envain s'efforce
Sauver les Lydiens.

L'armé est ja sortie
De la hautaine tour ,
La Royne de Scythie
Lui faict semblable tour.

Perse et Grece on veit prendre
Au prince renommé,
Au monarque Alexandre
Qui naquit tout armé.

La romaine sagesse
Chassa la royauté,
Et rendit à la Grèce
La douce liberté.

Commandant sur la terre,
Ce fort peuple de Mars,
Une civile guerre
L'assaut de toutes parts.

O humaine entreprise
Des aigles triomphans!
On voit que Rome est prise
Par ses propres enfans.

On a vu l'Ausonie
Pleine de Thiestes,
Et l'Europe fournie
De nouveaux Orestes.

La fin d'un tel orage
Demonstre le serain,
Mais c'est le seul ouvrage
Du grand Dieu souverain.

Mme. DESROCHES DE POITIERS (1560).

ODE D'ANACRÉON,

SUR L'AMOUR.

DEBOUT, suis-moi, faisons tous deux voyage,
Vint me dire un jour Cupidon,
D'une jacinthe, sans façon,
Me frappant le visage.
Me voilà donc à courir avec lui
Mille sentiers escarpés, sans abri,
Parmi les ronces, les broussailles,
Les précipices, les rocailles.
Enfin la sueur m'excédait :
Lorsque mon âme succombait,
L'Amour doucement de son aîle
Me touche au front ; mais, pour mieux s'exprimer,
Il me dit : va, rebelle,
Tu ne sais pas aimer.

Mme. DEFRANCE.

PRIERE A L'AMOUR.

Tendre Amour, reçois mon hommage ;
Je te dois le plus doux réveil.
Achève, Dieu charmant, achève ton ouvrage ;
Réalise les biens promis par le sommeil.
J'ai vu mon amant dans mes songes ;
Il étoit tendre, il étoit enchanteur !
Ah ! fais que mes plaisirs ne soient point des mensonges;
A ma flamme, à mes vœux accorde le bonheur.
De ma tendresse genéreuse
Plus souvent active qu'heureuse,
Qu'un seul de tes bienfaits devienne enfin le prix.
Celui qu'en ce jour je réclâme,
Est de voir un moment l'objet que je chéris ;
C'est peu pour mes regards ; mais beaucoup pour mon âme.

Mme. de Montenclos.

SONNET.

IMITATION DE CATULLE.

Voyez un jeune lis qu'un doux zéphir caresse,
Qu'arrose une onde pure en un secret jardin,
Dont le soc, les troupeaux ignorent le chemin,
Le ciel, la terre et l'air, tout pour lui s'intéresse.

Dans les jours les plus beaux, la riante jeunesse
Désire s'en orner et la tête et le sein;
Mais ce beau lis n'est plus qu'un objet de dédain,
Aussitôt que touché sur sa tige il se baisse.

Telle une jeune fille, à l'ombre de l'honneur,
Attire de chacun et les yeux et le cœur,
Et se fait estimer par sa pudeur aimable.

Mais lorsqu'elle a souffert l'abord contagieux,
Tout fuit, le triste objet n'a plus rien d'estimable,
Et chacun lui retire et son cœur et ses yeux.

Mme. la marquise de Simiane.

RONDEAU.

Entre deux draps de toile, belle et bonne,
Que très-souvent on rechange, on savonne,
La jeune Iris, au cœur sincère et haut,
Aux yeux brillants, à l'esprit sans défaut,
Jusqu'à midi volontiers se mitonne.

Je ne combats de goûts contre personne;
Mais franchement sa paresse m'étonne.
C'est demeurer seule plus qu'il ne faut
Entre deux draps.

Quand à rêver ainsi l'on s'abandonne,
Le traitre amour rarement le pardonne;
A soupirer on s'exerce bientôt;
Et la vertu soutient un grand assaut,
Quand une fille avec son cœur raisonne
Entre deux draps.

Mme. Deshoulières.

PRIÈRE A L'AMOUR.

Toi qui me vois tendrement soupirer,
Donne faveur à ma tant triste plainte,
En mes ennuis me plaire suis contrainte,
Et d'un doux mal douce fin espérer.

Louise Labé (1540).

MADRIGAL.

Je ne puis désormais éviter le trépas ;
Vous irritez mon mal en disant : je vous aime ;
Je connais votre esprit et mon malheur extrême ;
Si vous m'aimiez, Phylis, vous ne le diriez pas:

Mme. Mareschal.

LA ROSE.

IDYLLE.

Du sein de ta douce verdure ,
Brillante rose , tu renais !
Tu reviens orner les bosquets ;
Tu reviens parer la nature.

Salut , ô fille du printems ,
De tous les yeux charme suprême !
O toi , le gracieux emblème
De mille objets doux et charmans !
Ton coloris que rien n'efface , ,
A mes regards , c'est la fraîcheur :
Je crois voir reposer la grâce
Sur ton feuillage et sur ta fleur.
Boutons , entr'ouvrez vos calices
Sous les berceaux silencieux !
Que je respire les prémices
De vos parfums délicieux !
Que dis-je ? fermez vous encore
Au soufle indiscret des zéphirs ;
Prolongez de plus d'une aurore
Votre existence et nos plaisirs.

Imitez la vierge timide
Qui semble voiler ses attraits ;
Comme elle , à notre vue avide
Ménagez vos trésors secrets.
Heureux si la beauté nouvelle
Qui décèlera votre odeur
N'attire pas la main cruelle
De quelque lourd profanateur ?
Qu'il détourne un œil insensible
De ce trône où vous fleurirez !
Des moments que vous espérez
Qu'il vous laisse le cours paisible !
Puisse le mortel délicat ,
Respectant un si doux prestige ,
Venir admirer votre éclat ,
Et se pencher sur votre tige !

Honneur du fastueux jardin ,
Rose , qui décrira tes charmes ,
Quand la déité du matin ,
L'Aurore , t'humecte de larmes ?
Le poète , en des vers flatteurs
Dont Amour dicte le langage ,
Veut-il peindre une belle en pleurs ?
Il a recours à ton image.
Qu'il est pur cet air embaumé
Que près ton arbuste on respire !

Qu'il sait bien d'un cœur enflammé
Tempérer le secret martyre !
Qu'il éveille ces souvenirs,
Toujours si chers à la pensée,
De doux jeux, d'aimables loisirs,
Et de félicité passée !.....
Tendre fleur ! à chaque retour
De la saison qui te voit naître,
Je veux te consacrer un jour,
Te fêter dans un lieu champêtre ;
Et dût le chagrin nébuleux
Étendre sur moi son empire,
A ton premier aspect je veux
T'accorder encore un sourire.

Mme. M. J. B. DESROCHES.

BOUTADE.

EN VAIN je cherche le plaisir
Pour piquer le berger que j'aime ;
Je me punis moi-même,
En croyant le punir.

Mme. GUIBERT.

AUX SAUVAGES.

Sauvages soyez nos modèles !
Le sentiment guide vos pas ;
A sa loi vous êtes fidèles :
Que n'habité-je en vos climats !

Chaque nœud s'y forme ou s'y brise,
Au gré des cœurs indépendants.
Parmi vous il n'est point de grands
Que l'on redoute ou qu'on méprise.

Vous ne descendez pas au soin
De vous surpasser en richesse.
Chez vous la seule qu'on connaisse
C'est d'en ignorer le besoin.

Si vous ne donnez qu'une rose,
Elle vaut tous nos diamans.
Que fait la valeur de la chose ?
Le cœur met un prix aux présens.

Vous vous aidez avec tendresse,
Nul secours n'est humiliant,
Et jamais la délicatesse
Ne rougit même en acceptant.

Reconnaissante et non séduite ,
La beauté nomme son vainqueur.
Le penchant règle sa conduite ,
On n'y ment jamais à son cœur.

C'est sous vos huttes qu'on sait vivre ,
On végète sous nos lambris,
La nature vous sert de livre
Son instinct vaut tous nos écrits.

Mme FANNY DE BEAUHARNAIS.

LA FOLIE DES FEMMES.

Fillette veut goûter du mariage ;
Elle en tate ; elle éprouve , hélas ! mille embarras ,
Un bonheur imprévu la met dans le veuvage :
La folle n'en profite pas ;
Trois fois se remet dans les lacs ,
Quoique toujours elle en enrage.

Mlle. POULAIN (de Nogent).

VERS

A Mme FANNY DE BEAUHARNAIS.

Tes œuvres sont sur ma toilette
Avec Ovide et Richardson ;
A chaque instant ma main feuillette
Tes vers dignes d'Anacréon ;
Et ta folâtre historiette,
Qui joint au bon goût d'Hamilton,
L'élégance de La Fayette,
Et les grâces de Voisenon.
On m'assure, belle comtesse,
Que Zoïle, dans son courroux,
Fronde ta plume enchanteresse,
Mais c'est ta gloire qui le blesse ;
Du sexe même qu'il caresse
J'observe que l'homme est jaloux ;
Il n'aime en nous que la faiblesse ;
N'écris point, ou rampe sans cesse,
Il seront tous à tes genoux.

Mme. la comtesse DE VIDAMPIERRE.

PSAUME CXXIX.

DE PROFUNDIS CLAMAVI, etc.

Du profond abîme où je suis,
Seigneur, entends ma voix, exauce ma prière,
Soit que le jour commence ou perde sa lumière,
Je ne vois point de borne à mes cruels ennuis.

Tu connais les douleurs dont mon âme est atteinte,
Seigneur, prête l'oreille à mes tristes clameurs,
Ne me rebute point, favorise ma plainte,
Efface les péchés qui font couler mes pleurs.

Si tu mêts mes forfaits dans la juste balance,
Si tu veux nous juger au poids de l'équité,
O mon dieu, qui pourra soutenir ta présence?
Qui pourra nous sauver de notre iniquité ?

J'espère, cependant, qu'à mes larmes propice,
Tu me pardonneras en faveur de ta loi ;
Un cœur contrit, Seigneur, doit s'assurer en toi,
Si ta miséricorde égale ta justice.

Hélas ! c'est sur toi seul que fonde son espoir,
Israël opprimé d'un injuste puissance :
Tant que durent les jours, de l'aube jusqu'au soir,
Ton peuple dans les fers implore ta clémence.

Ne le méprise point ce peuple infortuné,
A ses pressans regrets ne sois pas inflexible,
Ah ! si de toi, Seigneur, il est abandonné,
Rien ne le peut sauver, sa perte est infaillible.

Mlle. Chéron.

BILLET.

Je promets de livrer, sans délais, à Lindor
Enfin ce précieux trésor,
Pour lequel il me persécute ;
Et je consens qu'il m'exécute.
Mais je veux une clause encor,
La voici : chaque fois qu'il dira qu'il m'adore,
Qu'il suffise à payer son besoin d'ellébore.

Mme. Guibert.

LES GRACES DU PREMIER AGE.

IDYLLE.

Que la rose me plaît, quand son bouton timide
Aux rayons du matin s'entr'ouvre en rougissant,
Et que sa feuille encore humide
Se déplisse insensiblement.
Avec plaisir je vois une limpide source
Des flancs d'un roc jaillir à petit bruit.
J'écoute avec plaisir, des yeux suivant sa course,
Le doux gazouillement de son onde qui fuit.
Un tendre agneau qui vient de naître
Et qui gaîment bondit sur l'herbe qu'il va paître,
Charme mes yeux, touche mon cœur,
Et tout en lui me plaît, jusqu'à sa folle humeur.
L'aurore chassant devant elle,
Les restes d'une obscure nuit,
Et du jour annonçant la première étincelle
Frappe mes sens et me séduit.
En voyant l'Orient à sa blanche parure
Du pourpre le plus vif ajouter la couleur,
Ravi de ce tableau, je crois voir la nature
Sortir des mains de son auteur.

Mais plus que ces objets un bel enfant m'enchante :
En lui je vois de la rose brillante
Le timide bouton qui par degrés fleurit ;
Des flancs du roc la source qui jaillit ;
L'agneau, qui sur l'herbe ondoyante
Et bondit et paît tour-à-tour ;
En lui je vois enfin l'aurore rougissante
Entr'ouvrant les rideaux du jour.

Mme. DEFRANGE.

A SON AMANT ABSENT.

LAS ! que me sert que si parfaitement
Louas jadis et ma tresse dorée,
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux flambeaux, trésors du firmament !
Où êtes-vous pleurs de peu de durée ?
O mort, par qui devais être honorée !
O ferme amour ! O itéré serment !
Doncque c'était le but de ta malice
De m'asservir sous ombre de service !
Que dis-je, ami, pardonne à cette fois,
Je suis outrée, et de dépit et d'ire,
Mais je sens bien, quelque part où tu sois,
Qu'autant que moi tu souffres de martyre.

LOUISE LABÉ (1540).

ODE

A L'AMITIÉ.

SENTIMENT pur et magnanime,
Des nobles cœurs tendre lien;
Toi, des vertus la plus sublime,
Si tu n'étais le plus doux bien,
Amitié! permets que ma lyre,
Interprète d'un saint délire,
En ce jour célèbre ta loi,
Et si jamais je t'ai bénie,
Inspire à mon faible génie
Quelques accords dignes de toi.

Amitié! l'Univers atteste
Et ton pouvoir et tes bienfaits.
Pylade immortalise Oreste,
Et fait oublier ses forfaits;
Le siècle des métamorphoses
Nous redit les apothéoses
Et de Pollux et de Castor:
En eux, honorant ton image,
La grèce t'offrit un hommage
Que la terre consacre encor.

En des temps non moins héroïques,
Sur un sol fécond en lauriers,
On a vu tes lois pacifiques
Unir les généreux guerriers :
Par toi leur main était armée
Aux fastes de la renommée,
Leurs noms ensemble étaient inscrits ;
Rivaux, chéris par la victoire,
Ils te servaient comme la gloire,
Et n'étaient héros qu'à ce prix.

Eh ! qui par un plus doux empire
Mérite un culte solennel ?
Tu reçois le premier sourire
Et les premiers vœux du mortel ;
Quand les plaisirs et la tendresse,
S'enfuyant avec la jeunesse,
Cessent d'accompagner ses pas,
De nouveau tu deviens son guide,
Et tu remplis le cours rapide
Des ans qu'il dérobe au trépas,

Charmant nos humbles destinées,
Et nous tenant lieu des grandeurs,
De nos plus brillantes journées
Sachant augmenter les douceurs,
Toujours prête à marquer ton zèle,
Tu sembles, déité fidèle,

Nous protéger de tes regards ;
Désignant un prix à nos veilles,
Tu fais éclore ces merveilles
Dont s'enrichissent les beaux-arts.

Les biens que ta faveur enfante,
Du malheureux sont les trésors ;
Il gémit à ta voix touchante :
Calme ses funestes transports.
C'est toi, saine philosophie,
Qui m'apprends à souffrir la vie
Dont les maux allaient m'accabler ;
Mais toute ma douleur me reste :
C'est toi seul, amitié céleste !
Que j'attends pour me consoler.

Loin de moi, censeur éphémère,
Qui, dans ton erreur affermi,
Ne prétends voir qu'une chimère
Dans l'existence d'un ami !
Infortuné, qui te crois sage,
Ah ! si le ciel dans ton partage
Ne comprit pas un don si grand,
De ton cœur, charmant la tristesse,
Consens à le chercher sans cesse,
Et meurs du moins en l'espérant.

Mme. M. J. B. Desroches.

SAPHO,

CANTATE.

En proie aux tourmens de l'amour,
De Lesbos la muse immortelle
A vu fuir et fuir sans retour
Le beau Phaon, à son ardeur rebelle.
Nuit et jour la mort dans le cœur,
Elle gémit, elle soupire;
Et les sons mourans de sa lyre
Disent encor le nom de son vainqueur.

Rien ne peut calmer sa souffrance :
Son âme, morte à l'espérance,
Ne vit plus que pour les douleurs !
C'est envain que, dans son délire,
Elle veut préluder : les pleurs
Ont détendu les cordes de sa lyre.

Adieu, doux espoir du bonbeur !
Adieu plaisirs, talens, dit-elle ;
Phaon, hélas ! est infidèle ;
Il prend ma vie en reprenant son cœur ?

Je me vois la triste victime
De ma crédulité ;
Et Phaon me punit du crime
De l'avoir écouté.
A la faiblesse de mon âme
Je dois son changement ,
Et l'excès même de ma flamme
Me ravit mon amant.

C'est en vain que ma voix , ma faible voix l'implore ;
Le parjure Phaon se dérobe à mes feux.
L'ingrat , de Sapho qui l'adore,
Dédaigne les soupirs et repousse les vœux.

Lorsque sa voix enchanteresse ,
La voix , cet organe imposteur ,
Dans tous mes sens portait l'ivresse ,
Portait l'amour dans tout mon cœur ,
Ravi de le voir , de l'entendre ,
De sa constance trop certain ,
Ce cœur , hélas , fidèle et tendre ,
Défiait les coups du Destin.

Que n'ai-je mieux connu son âme ,
Avant de connaître l'amour !
Je ne sentirais pas la flamme
Qui me dévore nuit et jour.
Victime désormais d'un destin inflexible ,
Gémissant sous le poids d'un trop lent repentir ,
Je succombe à mes maux et deviens insensible ,
A force de sentir.

Leucade, mets fin à mes peines,
Rochers, l'effroi des matelots;
Le feu qui consume mes veines,
Ce feu s'éteindra dans les flots.

Vaste sein d'Amphitrite, empire de Neptune,
Qui de Vénus fus le berceau,
De la triste Sapho, que poursuit l'infortune,
Deviens aujourd'hui le tombeau.

Et toi, l'artisan de ma mort,
Cruel amant, amant volage,
Si le Destin ou le remord
Te ramène sur cette plage,
De ce rocher, puisse l'écho,
Sensible à ma juste prière,
Te dire le nom de Sapho,
Et te poursuivre encore à ton heure dernière.

Mme DE VALORI.

FIN

DES POÉSIES DIVERSES.

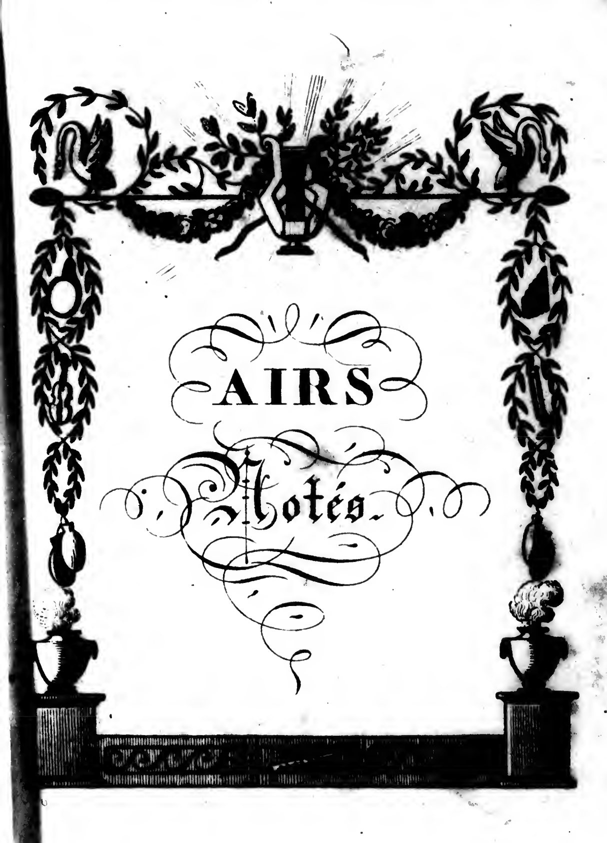
TABLE
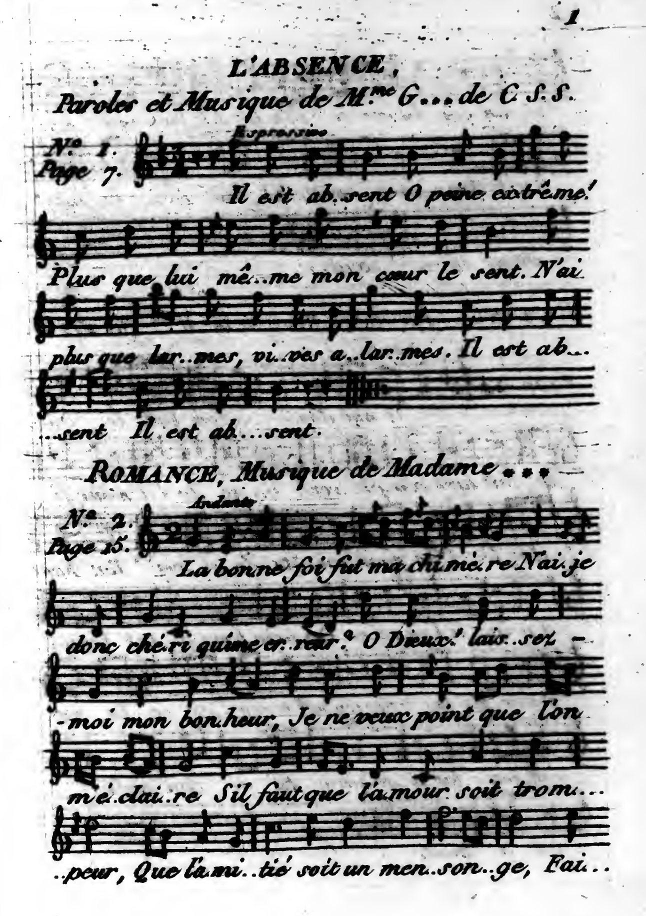
DES PIÈCES CONTENUES DANS CE VOLUME.

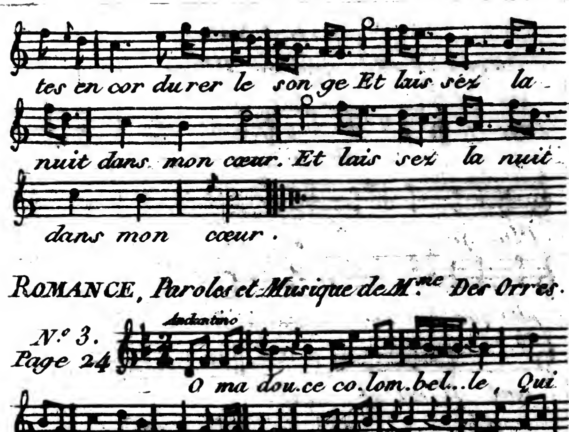
ANONYMES.

FIN DE LA TABLE.



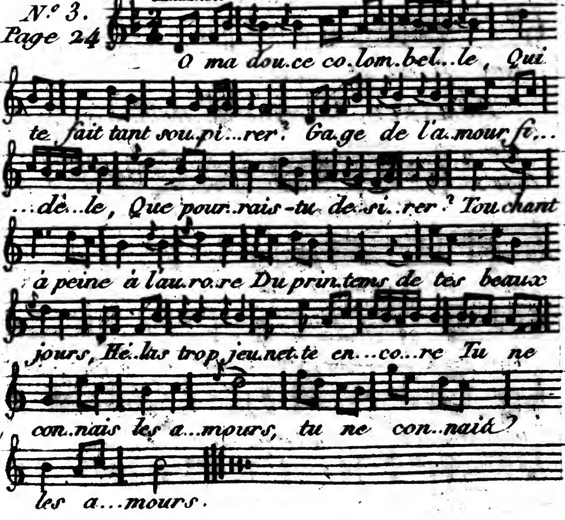

AIRS
Notés.
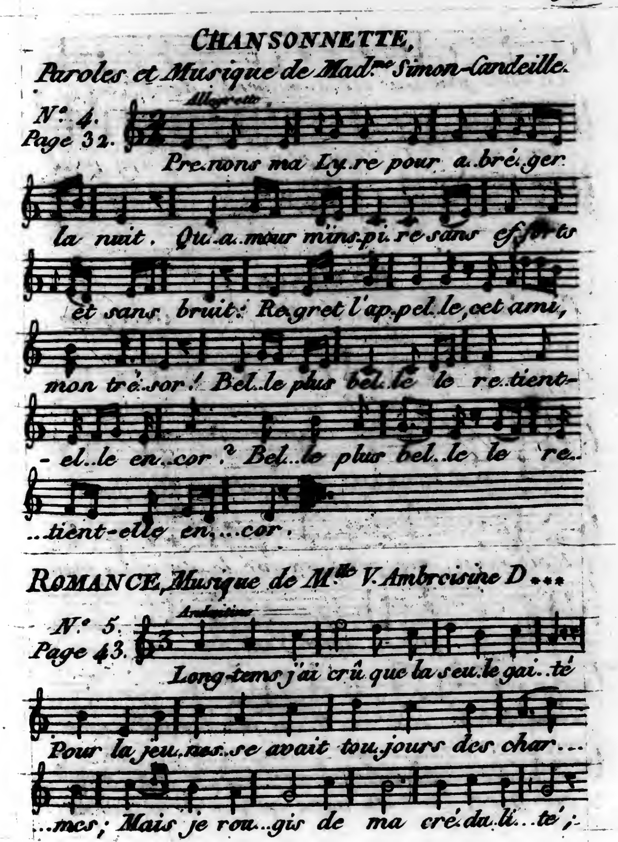

L'ABSENCE,
Paroles et Musique de Mme G... de C. S. S.
Espressivo
No. 1. Page 7.
Il est ab..sent O peine extrême!
Plus que lui mê..me mon cœur le sent. N'ai
plus que lar..mes, vi..ves a..lar..mes. Il est ab...
..sent Il est ab...sent.
ROMANCE, Musique de Madame ***
Andante
No. 2. Page 15.
La bonne foi fut ma chi.mè.re N'ai je
donc ché.ri qu'une er..reur? O Dieux! lais..sez -
-moi mon bon.heur, Je ne veux point que l'on
m'é.clai..re S'il faut que l'a.mour soit trom...
..peur, Que l'a.mi..tié soit un men..son..ge, Fai...

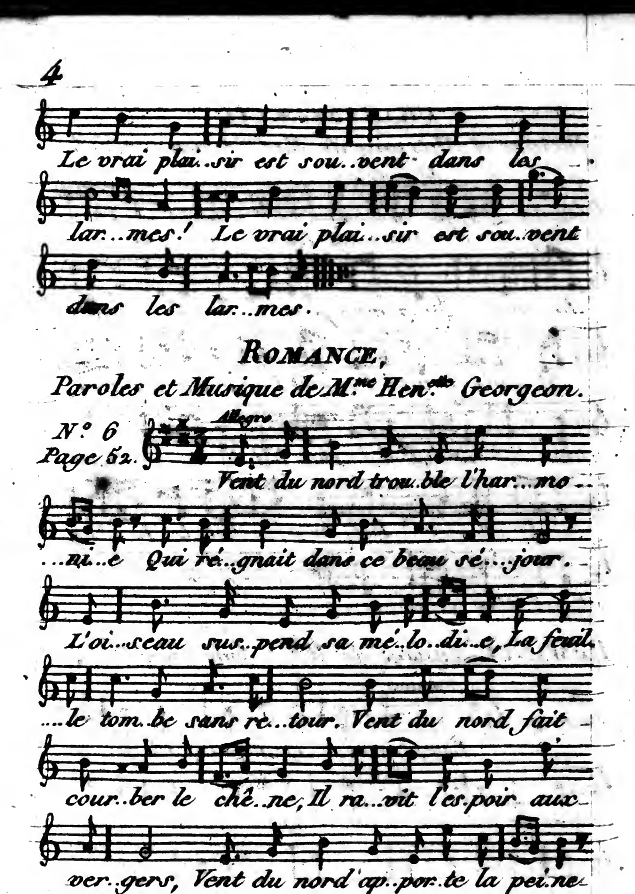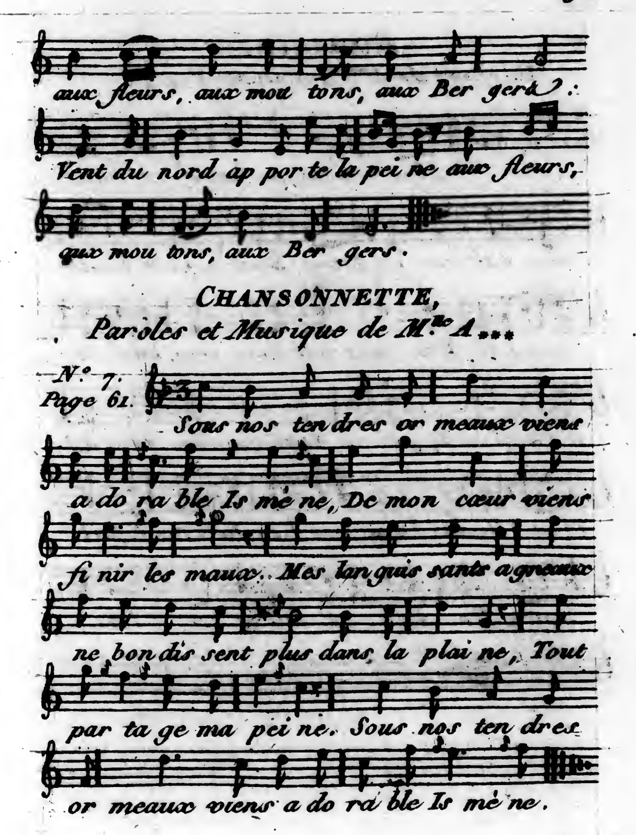


ROMANCE, Paroles et Musique de M.me Des Orres.

N.° 3.
Page 24




CHANSONNETTE,
Paroles et Musique de Mad.me Simon-Candeille.
Allegretto
N.° 4.
Page 32.
Pre.nons ma Ly.re pour a.bré.ger
la nuit. Qu'a.mour m'ins.pi.re sans ef.forts
et sans bruit: Re.gret l'ap.pel.le, cet ami,
mon tré.sor! Bel..le plus bel.le le re.tient-
-el..le en..cor? Bel..le plus bel..le le re..
..tient-elle en...cor.
ROMANCE, Musique de M.lle V. Ambroisine D***
N.° 5.
Page 43.
Long-tems j'ai crû que la seu.le gai..té
Pour la jeu.nes.se avait tou.jours des char...
..mes; Mais je rou..gis de ma cré.du.li...té;-


Le vrai plai..sir est sou..vent dans les
lar..mes! Le vrai plai..sir est sou..vent
dans les lar..mes.
ROMANCE,
Paroles et Musique de Mlle Henriette Georgeon.
N.° 6
Page 52.
Allegro
Vent du nord trou.ble l'har...mo..
...ni..e Qui ré..gnait dans ce beau sé...jour.
L'oi..seau sus..pend sa mé..lo..di..e, La feuil.
...le tom..be sans re...tour. Vent du nord fait
cour..ber le chê..ne, Il ra...vit l'es.poir aux
ver..gers, Vent du nord ap..por.te la pei.ne


aux fleurs, aux mou tons, aux Ber gers:
Vent du nord ap por te la pei ne aux fleurs,
aux mou tons, aux Ber gers.
CHANSONNETTE,
Paroles et Musique de M.lle A***
N.° 7.
Page 61.
Sous nos ten dres or meaux viens
a do ra ble Is mè ne, De mon cœur viens
fi nir les maux. Mes lan guis sants a gneaux
ne bon dis sent plus dans la plai ne, Tout
par ta ge ma pei ne. Sous nos ten dres
or meaux viens a do ra ble Is mè ne.

ROMANCE,

Musique de M.lle Antoinette P * * *

N.° 8.
Page 67.

Plus ma..tin que l'au..ro..re, Dans
nos val..lons j'é..tais ; Bien a..près l'soir
en..co..re, Dans nos val..lons j'res..tais. Le
tra..vail et la pei..ne, Tout ça n'me fai..sait
rien : Hé..las ! c'est que Bas..tien ne E..tait
a..vec Bas..tien. E..tait a..vec Bas....
....tien.

LA FANTAISIE,

*Musique de Mlle Antoinette * * **

Larghetto.

N.° 9.
Page 75.

La nuit tom..bait sur la prai.ri.e,

E..cho dor.mait dans un val.lon. Près d'un ruis...

...seau chan.tait Syl.vie, Et moi j'é..cou..tais

sa chan.son, D'A.mour dans sa vai.ne fo..li..e,

Croy.ant fuir le char..me vain.queur, El.le ap.

..pel.lait la fan.tai..si.e, Et ne pou.vait trom....
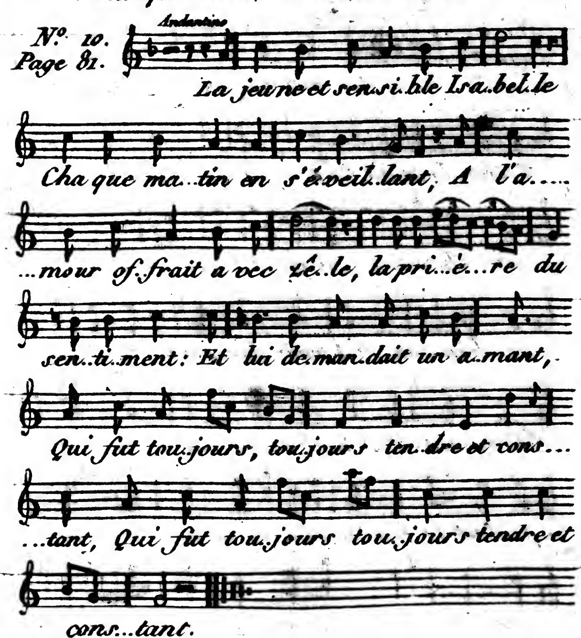
...per son cœur, Et ne pou..vait trom..per

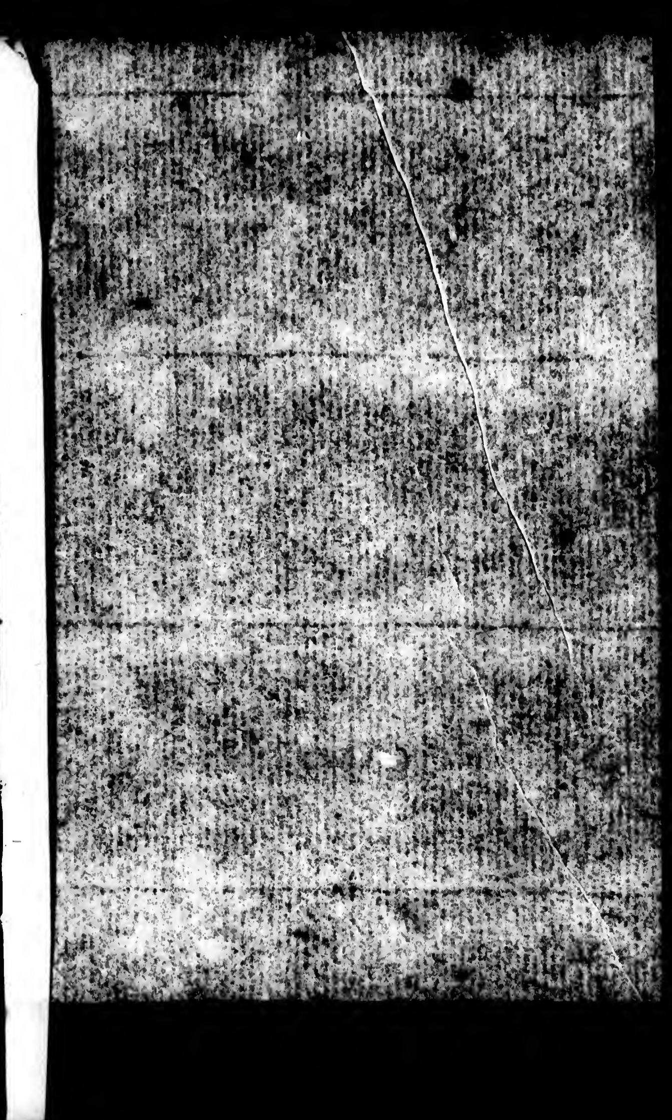
son cœur.

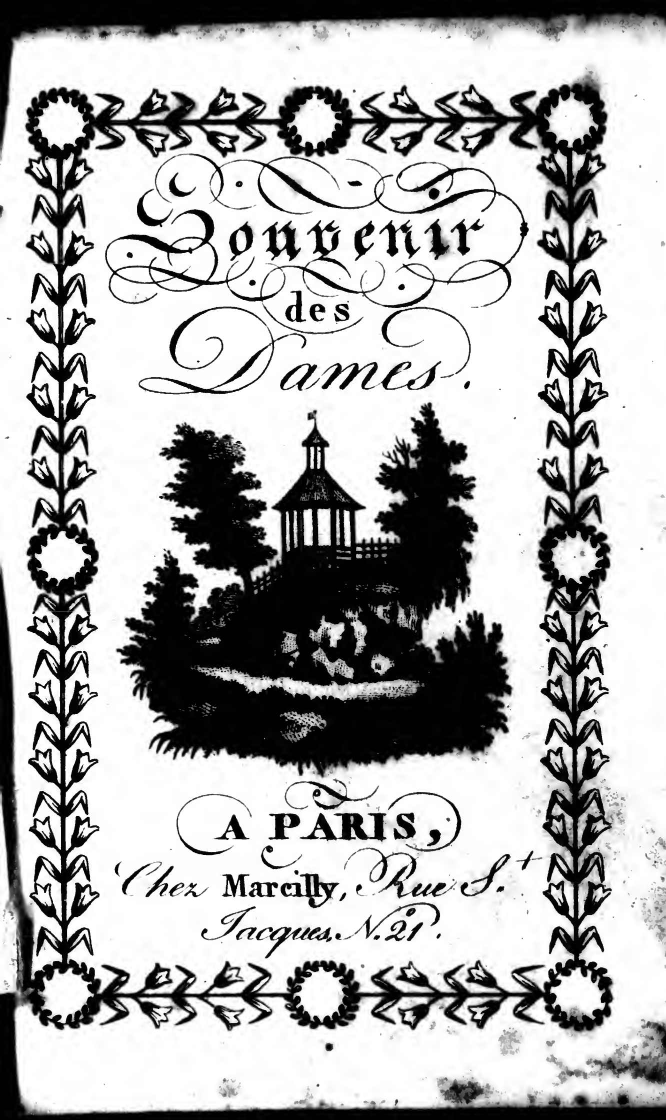
LA JEUNE ISABELLE,

*Musique de Mme Flavie B** F***

N°. 10.
Page 81.

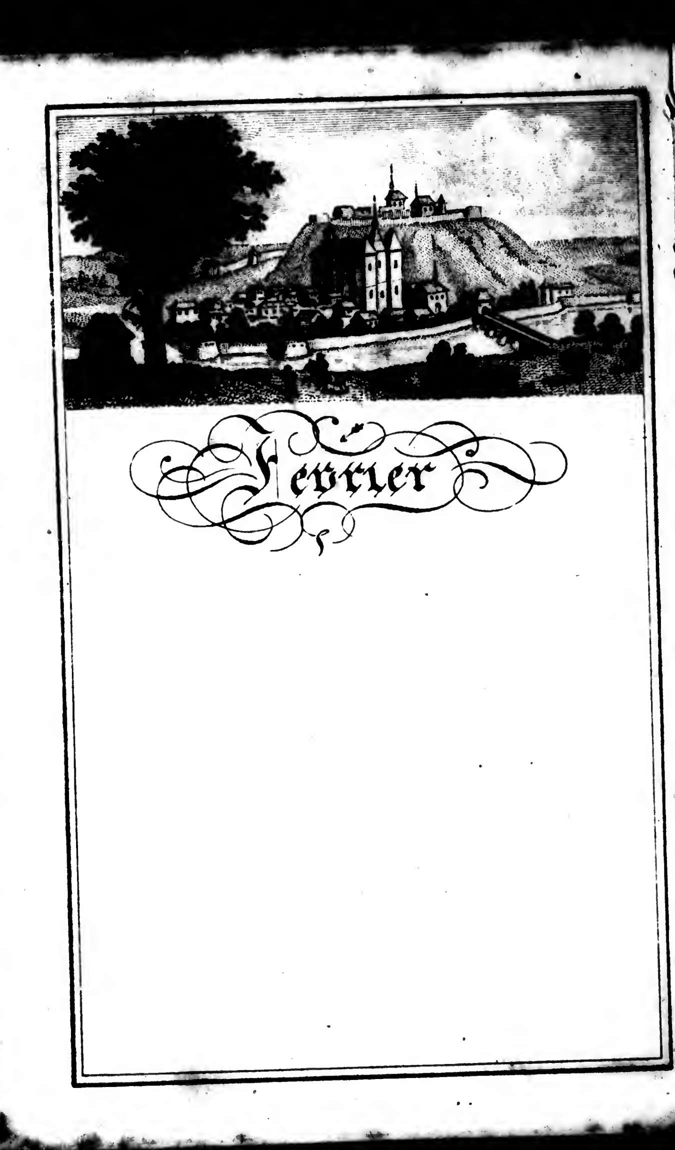


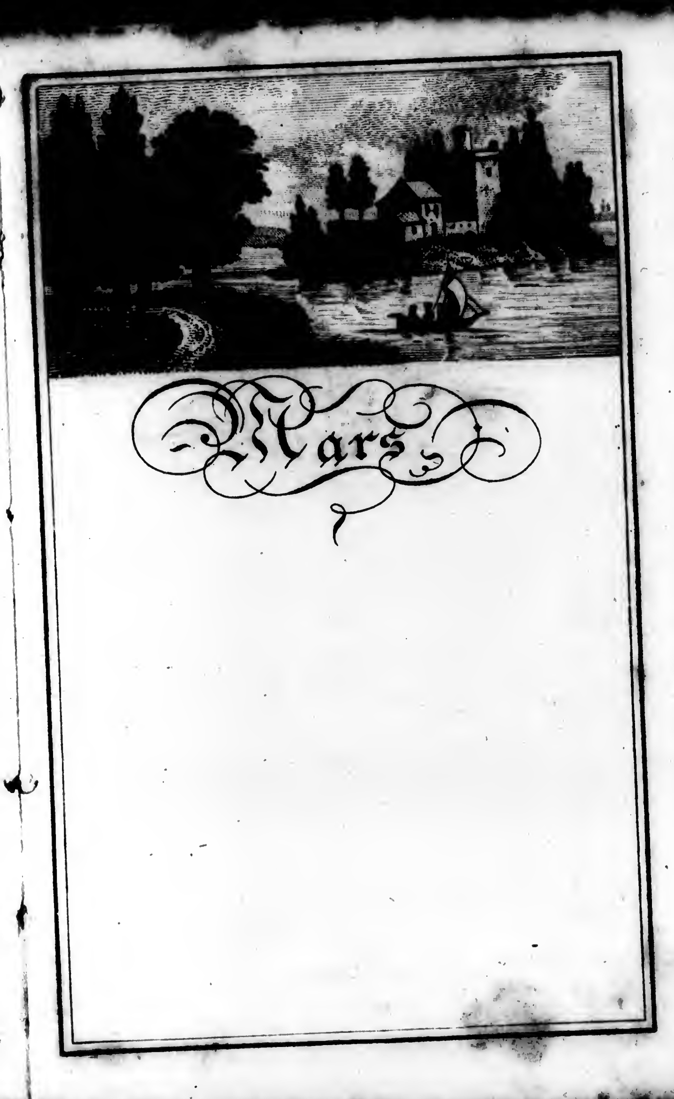



Souvenir
des
Dames.
A PARIS,
Chez Marcilly, Rue S.t
Jacques. N.° 21.

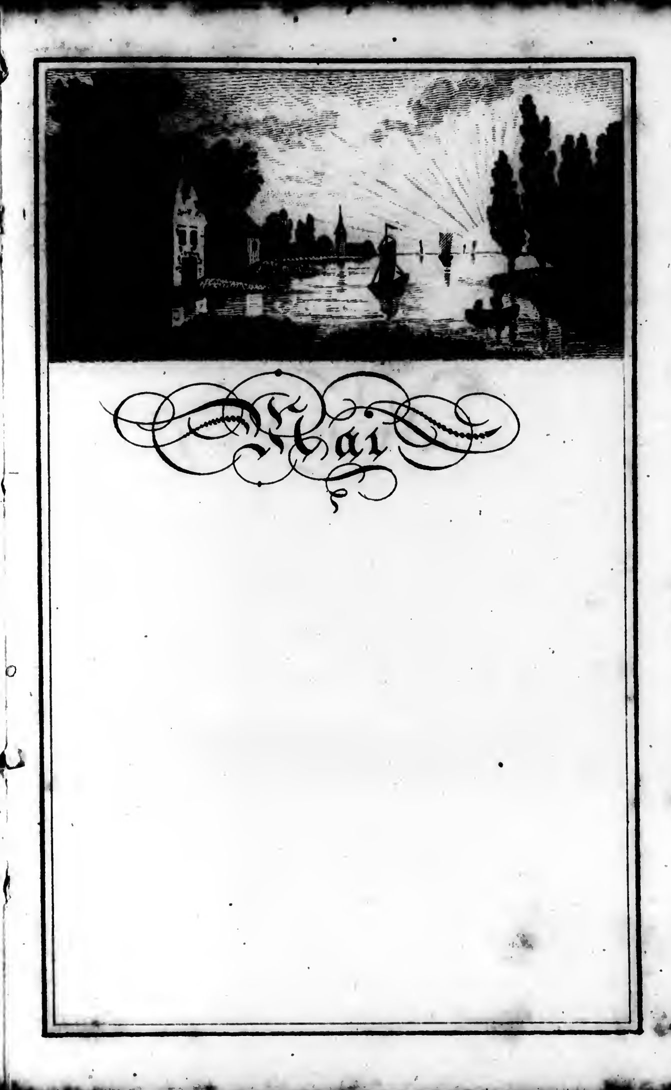


Janvier


Fevrier


Mars


April

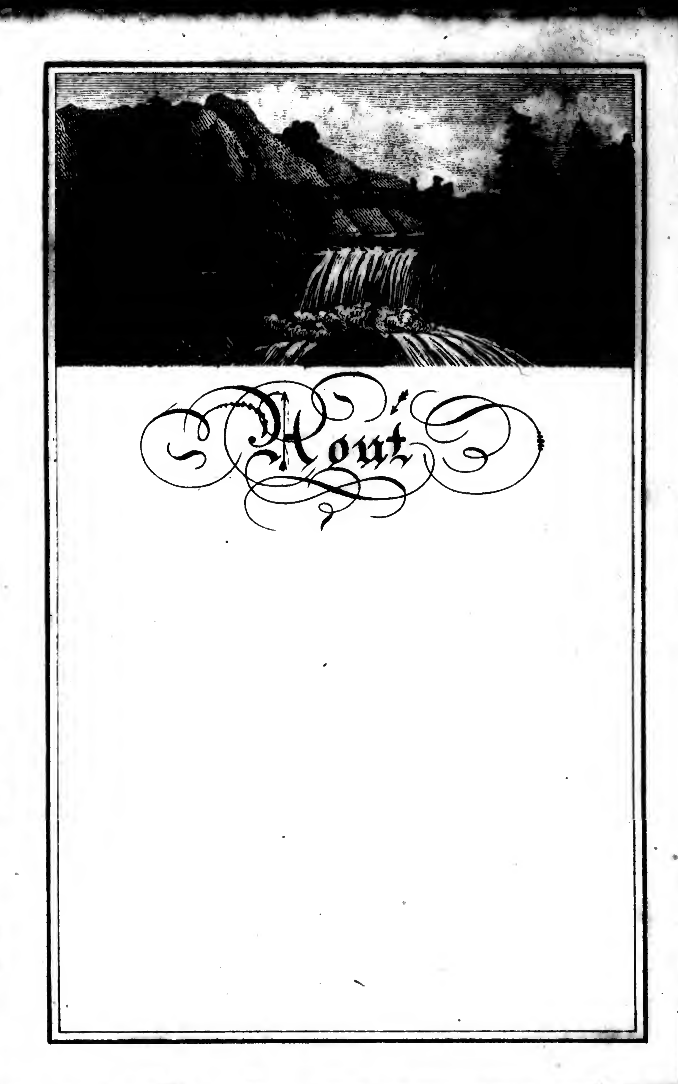

Mai




Juin




Juillet


Hout



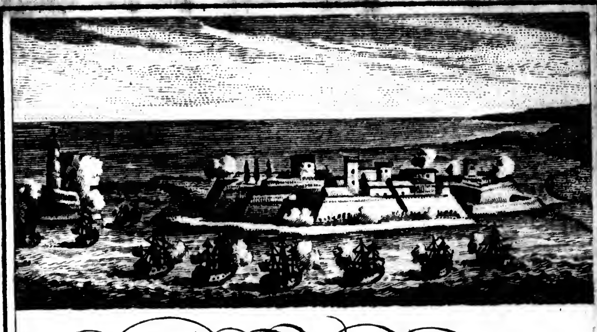
Septembre




Octobre.



Novembre



Décembre

